ART CHALLENGE au CDI !

Un tableau.
Trois objets.
A vous de jouer!

Male Harp Player of the Early Spedos Type, 2700–2300 B.C., Cycladic. Marble, 14 ⅛ x 11 1/16 in

Tout le monde peut participer: élèves, professeurs et personnels administratifs du LFIB

CONSEILS POUR CE CHALLENGE:

1. Trouvez une oeuvre que vous aimez.
Les seuls outils dont vous avez besoin pour cette activité sont votre imagination et l'image d'une œuvre d'art que vous aimez ou trouvez intéressante. Pour vous aider à chercher, les quinze des plus grands musées

mondiaux ouvrent leur portes aux visiteurs depuis la maison. Parmi eux, Le Louvre à Paris, le musée Van Gogh d'Amsterdam ou encore le Met de New-York…Suivez les liens!

- **Le Louvre** (Paris, France) dans lequel vous pouvez découvrir ou redécouvrir des œuvres comme les Égyptiens ou la galerie Apollon.
- **Le Château de Versailles** (France) avec ses fameux couloirs de miroirs, ses peintures et, bien sûr, ses jardins.
- **Le Musée Reina Sophia** (Madrid, Espagne), où vous pourrez admirer le célèbre *Guernica* de Picasso.
- **La British Library** (Londres, Royaume-Uni) possédant de nombreuses exhibitions centrées sur la littérature.
- **Alte Nationalgalerie** (Berlin, Allemagne), avec sa visite virtuelle complète de collections Manet (Le Déjeuner sur l'herbe), Menzel (La Forge) ou encore Friedrich (Le Voyageur contemplant une mer de nuages).
- **Le Rijksmuseum** (Amsterdam, Pays-Bas), mettant en avant les beaux-arts, l'artisanat et l'histoire hollandaise.
- **Le Musée Van Gogh** (Amsterdam, Pays-Bas), avec des œuvres comme la Nuit étoilée, Terrasse du café de nuit ou encore l'Amandier en fleurs.
- **L'Université de Yale** (New Haven, Etats-Unis), et sa collection sur la Grande Dépression.
- **The Metropolitan Museum of Art** ou Met (New York, Etats-Unis) dont la réputation n'est plus à faire.
- **Museum of Modern Art** ou MOMA (New York, Etats-Unis), musée d'art moderne et contemporain connu à travers le monde.
- **La Bibliothèque Municipale de New York** (Etats-Unis), la seconde plus grande bibliothèque du pays.
- **Smithsonian American Art Museum** (Washington, Etats-Unis), avec l'une des collections d'art les plus complète du monde.
- **The American Museum of Photography**, un musée entièrement virtuel.

2.Quand vous avez trouvé votre inspiration, choisissez les objets que vous souhaitez utiliser. Tous les objets vont bien: d'une feuille de papier vierge à votre chapeau le plus élaboré. Vous pouvez vous en tenir à 3 et voir ce que vous proposez, mais vous pouvez en utiliser autant que vous le souhaitez.

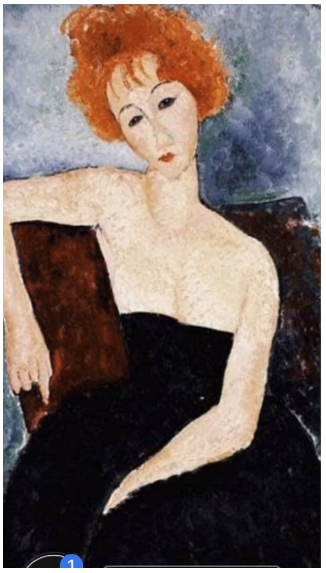
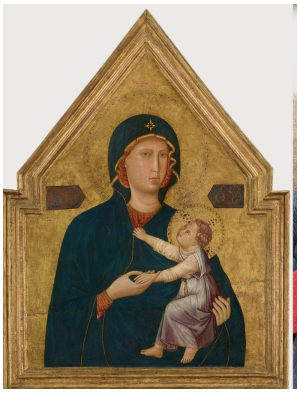
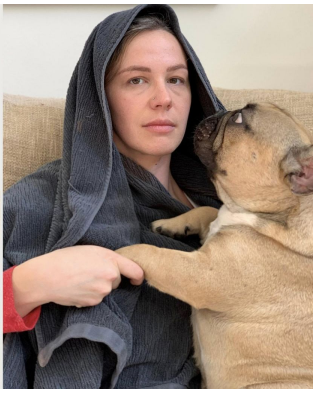
3. Conseils pour la réalisation :
Faites attention à l'éclairage. Essayez d'imaginer d'où vient la lumière dans l'œuvre d'art et orientez votre composition de sorte qu'une fenêtre ou une lampe projette une lumière similaire sur la scène. En plein jour, les fenêtres offrent une lumière teintée de bleu, tandis que la plupart des lampes diffusent une lueur plus chaude.
Pensez abstraitement. Si vous ne parvenez pas à recréer l'apparence d'une illustration, essayez de vous concentrer sur les formes plutôt que sur les couleurs.

4. Photographie et publication
Utilisez un téléphone ou un appareil photo numérique pour prendre une photo puis envoyez la avant le 15 mai 2020 à v.sistac@lfib.ac.th en JPEG en donnant un titre. N’oubliez pas joindre également la photo de l’oeuvre qui vous a inspiré avec son titre, date et auteur.

Voici quelques exemples:

interior with an Easel, Bredgade 25, 1912, Vilhelm Hammershøi. Oil on canvas, 31 × 27 3/4 in.

Mantel Clock, about 1785, clock case attributed to Pierre-Philippe Thomire, design attributed to Jean-Guillaume Miotte, clock dials enameled by Henri-François Dubuisson. Gilt and patinated bronze; enameled metal; vert Maurin des Alpes marble; white marble, 21 × 25 1/8 × 9 1/4 in.

The Laundress (La Blanchisseuse), 1761, Jean-Baptiste Greuze. Oil on canvas, 16 x 13 in.

Laughing Fool, ca. 1500, attributed to Jacob Cornelisz van Oostsanen. Oil on panel, 13 7/8 in. x 9 1/8 in.