

BANGKOK+66

un journal par les élèves, pour les élèves



ÉDITION 1- ANNÉE 2023-2024
LYCÉE FRANÇAIS INTERNATIONAL DE BANGKOK

Première édition

Bienvenue à tous les lecteurs,

C'est avec enthousiasme et fierté que l'équipe de Bangkok+66 vous présente le premier numéro de l'année 2023-2024. Comme chaque année, de nouveaux élèves nous ont rejoints mais cette année nous avons le plaisir de compter dans nos rangs des collégiens ! Plus que jamais, Bangkok+66 est fidèle à son slogan : "un journal par les élèves, pour les élèves".

Dans ces pages, vous pourrez vous plonger dans différents événements et projets qui ont eu lieu à l'école et en Thaïlande, ce pays qui s'équilibre toujours entre des cultures traditionnelles et une tentation de modernité. C'est pourquoi nous avons choisi "La Thaïlande, entre identité et influences" comme thème de ce numéro. A travers plusieurs articles, nous verrons comment, malgré de nouvelles modes, la Thaïlande ne perd tout de même pas son identité, et adapte les tendances. Les articles à propos du Shoegaze, Halloween et Noël parleront donc de cet équilibre qui se maintient tant bien que mal, comme pourra aussi nous le montrer l'article sur la Pop thaïe.

Nous vous présentons également des événements captivants qui ont façonné notre école et les projets qui ont émergé parmi nos élèves et notre corps enseignant avec le café philo, des débats parmi nos élèves, la présentation des projets de nos Éco-délégués ou encore une interview du nouvel ambassadeur de France en Thaïlande.

Nous retrouverons les rubriques habituelles: livres, sport, carte postale et nous avons l'honneur de vous présenter la toute nouvelle rubrique consacrée à nos camarades de 6e. Nous avons également mis en place une page qui vous est dédiée. Envoyez-nous ce que vous souhaitez partager: dessins, poèmes, bandes-dessinées, photos ou toutes autres créations et messages que vous souhaitez présenter de manière anonyme ou non au choix. (à envoyer à l'adresse cdi@lfib.ac.th)

Que vous soyez parent, élève ou membre du personnel, cette édition vous offre une fenêtre unique sur la vie au sein de notre établissement, Bangkok et plus encore !

Nous vous invitons à participer à cette aventure éditoriale avec nous et à anticiper de nouvelles éditions tout au long de l'année.

L'équipe du journal vous souhaite une très bonne lecture.

Bangkok+66.



SOMMAIRE

- 1 RÉFORMES SCOLAIRES 2023 :
LES NOUVEAUTÉS QUI SECOUENT LES LYCÉES”** p. 4-5
- 2 ENSEMBLE POUR UN AVENIR VERT :
LES ÉCO-DÉLÉGUÉS AU CŒUR DU CHANGEMENT** p. 6-11
- 3 JUSQU’À QUEL POINT PEUT-ON PARLER DE
DÉMOCRATISATION DU TOURISME SPATIAL ?** p. 12-14
- 4 Interview du nouvel ambassadeur de France** p. 16-21
- 5 INTRODUCTION À L’ÉCONOMIE COMPORTEMENTALE** p. 22-26
- 6 LA MUSIQUE À BANGKOK: VOTRE ACTUALITÉ SUR LA
SCÈNE MUSICALE EN THAÏLANDE** p. 28-30
- 7 LA MUSIQUE À BANGKOK: SHOEGAZE EN THAILANDE
“LE SHOEGAZE PREND SON PIED EN THAILANDE”** p. 31-33
- 8 LA MUSIQUE À BANGKOK: LA THAÏ POP EST-ELLE
VRAIMENT THAÏE?** p. 34-38
- 9 RUBRIQUES : LITTÉRAIRE, SPORT, CAFÉ PHILO ETC...** p. 39-53

Réformes scolaires 2023 : Les nouveautés qui secouent les lycées

Par Alexis Rodet

Quelques jours avant la rentrée scolaire Gabriel Attal, ministre de l'Éducation nationale, a annoncé de nouvelles réformes qui ont secoué les attentes de nombreux élèves. Des nouveautés qui sont amenées à changer de nombreux aspects de la vie lycéenne aussi bien chez les élèves de seconde que de terminale.

Le premier changement majeur concerne le Grand Oral de Terminale. Jusqu'ici, cette épreuve du baccalauréat suivait un découpage en trois temps : cinq minutes pour traiter la question choisie par le jury, dix minutes de questions/réponses et cinq minutes consacrées au projet d'orientation de l'élève. La réforme retire la troisième partie dédiée à l'orientation en faveur de cinq minutes additionnelles pour la présentation de la question. Un sondage conduit auprès des élèves de notre lycée a révélé un mécontentement, principalement de la part des Terminales, mais aussi chez les élèves de première et de seconde. Presque tous partagent le sentiment d'une "dépersonnalisation" de l'épreuve orale, avec l'abandon de la partie consacrée à l'orientation, et un retour à une épreuve au caractère plus formel.

L'épreuve orale de Français, en première, a aussi été modifiée par la réforme des lycées. Le nombre de textes à présenter tombe à 16 alors qu'auparavant, il était de 20. Une mesure qui a été accueillie très positivement par les premières et les secondes : tous sont en faveur de cet allégement de la charge de travail, d'après le sondage qui a été conduit auprès des lycéens.

Autre modification, la réintroduction des mathématiques dans le tronc commun en classe de Première. Ce "retour en arrière" est une réponse à la baisse du niveau de mathématiques en France, d'après les études du ministère de l'Éducation. Initialement mal reçu, surtout par ceux qui comptaient abandonner les mathématiques après la seconde, ce réaménagement semble finalement compris et accepté par les élèves de seconde et de première, qui estiment que les mathématiques sont une discipline nécessaire pour leur éducation et leur culture générale.



“Last but not least”, c'est la modification concernant la date des épreuves de spécialités qui suscitent le plus de réactions. La réinstallation de ces épreuves en fin d'année scolaire engendre un mécontentement des élèves, principalement à cause du volume de révision accru qui surcharge presque tout le mois de juin. C'est encore plus flagrant pour les élèves inscrits dans la section BFI (Baccalauréat Français International) qui ont des épreuves dès le mois de mai. Ce changement de calendrier des épreuves écrites de spécialités, auparavant programmées en mars, entraîne par définition un changement du contenu des épreuves : auparavant, les épreuves portaient seulement sur les notions étudiées avant le mois de mars ; dorénavant, ces écrits concerteront l'ensemble du programme de Terminale.

Par conséquent, le mois de juin (re)devient surchargé : un grand oral revisité et nécessitant plus de préparation, l'épreuve de philosophie, les écrits de spécialités ... Malgré tout, certains voient cela comme un changement positif qui donnerait aux élèves plus de temps pour se préparer aux épreuves de spécialités.



De plus, au moment où j'écris cet article, le ministre de l'Éducation nationale, Gabriel Attal, a annoncé de nouvelles mesures pour les prochaines rentrées scolaires. Par exemple, le ministre a annoncé la création de classes de niveau, en mathématiques et français, dès la rentrée 2024 pour les élèves de 6e et 5e et à partir de la rentrée 2025 pour les élèves de 4e et 3e. Une épreuve de mathématiques et d'enseignement scientifique en première comptera pour le Baccalauréat à partir de 2026. Enfin, le dernier mot sur le redoublement d'un élève n'est plus donné aux parents, mais à la direction de l'établissement.



Gabriel Attal, ministre de l'éducation nationale, à l'Assemblée nationale, à Paris, le 5 décembre 2023. « LE MONDE »

Des mesures prises après la publication des résultats de la dernière enquête PISA 2022 (<https://www.oecd.org/pisa/>) : des résultats inquiétants, qui révèlent, chez les élèves de moins de 15 ans, une forte baisse de compréhension en mathématiques, dans la culture scientifique et en français (à l'écrit). Ces annonces de Gabriel Attal ne cessent d'inquiéter de nombreux élèves qui ne sont pas encore certains de ce qui les attendent... et rassurent aussi de nombreux lycéens qui voient dans cela une tentative d'amélioration de notre éducation.

Ensemble pour un Avenir Vert : Les Éco-Délégués au Cœur du Changement

Par Yasmina Bagaeen

Un Engagement Concret

Pour l'année 2023-2024, les éco-délégués du LFIB s'engagent à améliorer l'empreinte environnementale de l'établissement et à mettre en place des projets axés sur le développement durable. Leur mission consiste à promouvoir des comportements éco-responsables et à participer activement à des initiatives visant à réduire l'empreinte écologique du LFIB. Ces élèves déterminés jouent un rôle central dans l'acquisition de connaissances approfondies sur les enjeux du développement durable, tant dans le cadre quotidien de l'école que tout au long de leur vie. L'obtention du label EFE3D (Établissement Français à l'Etranger en Démarche de Développement Durable) de niveau 2 sur 3 par le LFIB contribue à former des citoyens informés, critiques et engagés, prêts à être des acteurs clés de la transition écologique.

Des Actions Visibles

1

La mise en place de poubelles de tri sélectif (bleues pour les déchets non recyclables et jaunes pour les déchets recyclables) : il s'agit d'une action cruciale pour la préservation de l'environnement. Un tri approprié évite des conséquences graves comme la contamination des sols et des nappes phréatiques, ainsi que la menace d'extinction des espèces animales.



2

Le LFIB pratique depuis de nombreuses années le tri de la nourriture pour éviter le gaspillage alimentaire de cantine ainsi que pour sensibiliser les élèves et personnels en affichant les pesées journalières des déchets alimentaires.

3

Avec la collaboration de notre partenaire *Precious Plastic Bangkok*, nous avons instauré un point de collecte de bouchons à l'entrée de l'école. Cette initiative vise à offrir une seconde vie à nos bouchons en plastique. Il s'agit d'une collecte spécialement dédiée à la création de nouveaux objets en plastique à partir de ces bouchons, évitant ainsi leur simple élimination généralement par incinération.





- Les carrés potagers : il s'agit d'un jardin pédagogique visant à sensibiliser à la préservation de l'environnement. Dans ce potager, plus de 8 espèces de plantes, notamment des herbes aromatiques thaïlandaises, prospèrent grâce à l'arrosage quotidien assuré soit par les conditions naturelles, soit par l'engagement des éco-délégués qui s'occupent également du désherbage et donnent les herbes plusieurs fois par mois à la cantine, afin que celles-ci soient intégrées dans les repas.



Une bibliothèque solidaire, dans le hall du bâtiment secondaire, a vu le jour. Il s'agit d'une initiative d'échange de livres au sein de notre communauté scolaire. Elle repose sur un modèle favorisant la citoyenneté, impliquant la collaboration de tous. Cette structure encourage l'échange de livres et la création de liens sociaux au sein de notre communauté éducative.



Fabrication de cahiers à partir de feuilles de papiers utilisées avec "Paper Rangers" : cette association, partenaire de notre lycée depuis plusieurs années, intervient tous les ans pour animer des ateliers et expliquer le processus de fabrication de cahiers en recyclant des feuilles de papier A4 (utilisées d'un seul côté). Ces cahiers sont ensuite distribués aux enfants défavorisés de Thaïlande. Cette approche vise à promouvoir la préservation de l'environnement tout en cultivant un esprit bénévole au sein de la communauté.

- Enfin, l'introduction de pratiques novatrices, telles que le compostage bokashi, la mise en œuvre de la carte de fidélité "Café di Maria" et l'instauration du recyclage des piles alcalines usagées, témoigne de notre engagement envers des initiatives écologiques diversifiées.
- Le compostage bokashi est une méthode de compostage anaérobiose explique, offrant une solution efficace pour la valorisation des déchets organiques. Il favorise la production d'un compost riche en nutriments tout en réduisant les déchets alimentaires destinés aux décharges
- La carte de fidélité "Café di Maria" représente une incitation à des pratiques durables dans le contexte de la consommation quotidienne. Elle encourage la réutilisation des récipients et se pratique comme suit: pour tout achat de 9 boissons ou repas sans plastiques, en apportant son propre contenant (gourde, récipient...), une boisson est offerte
- Par ailleurs, la mise en place du programme de récupération des piles alcalines usagées souligne notre souci de la gestion appropriée des déchets toxiques. Ce programme permet non seulement de prévenir la pollution liée à l'élimination incorrecte des piles, mais également de promouvoir la conscience environnementale au sein de notre communauté.

Projets à Venir

Fort de leurs premiers succès, les éco-délégués ont de nouveaux projets en vue. Parmi ceux-ci, la création d'un hôtel à insectes, fournissant un habitat diversifié pour une grande variété d'insectes, est à l'étude. Ce projet permettra non seulement d'inculquer aux élèves des notions importantes sur la biodiversité, mais également de favoriser la pollinisation et l'éducation environnementale.



Les éco-délégués travaillent également sur la sensibilisation à la consommation d'énergie responsable, avec des projets visant à réduire la consommation d'électricité et de papier.

FAIT AMUSANT

On peut faire du papier recyclé à partir d'excréments d'éléphants ou bien de fibres des noix de coco.

Sortie scolaire: Chiang Mai

Au cours de l'année scolaire 2022-2023, les éco délégues ont eu l'occasion d'approfondir leurs connaissances environnementales et de les mettre à l'épreuve grâce à divers ateliers et activités liées à la nature dans la grande ville du nord de la Thaïlande: Chiang Mai.



Diverses activités ont été proposées, notamment la visite du "elephant poopoopaper park" où ils ont appris à réutiliser les excréments et les fibres pour les transformer en une sorte de papier en tissu. Les éco délégues ont également eu l'avantage d'apprendre à planter de manière plus saine et à devenir un "trash hero" en éliminant les déchets existants pour garder la rivière Ping de Chiang Mai propre et saine.

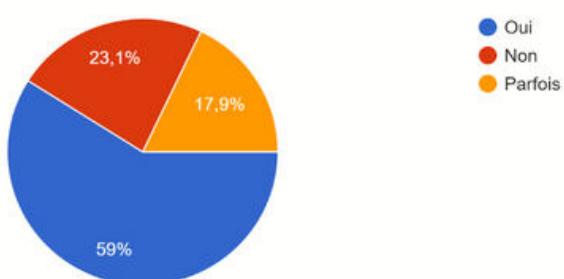
Sondage E3D

Pour faire un état des lieux et aller plus loin, les éco-délégués ont récemment effectué un sondage au sein de la communauté du LFIB sur les pratiques écologiques de chacun et sur les opinions de changements nécessaires dans l'établissement.

Voici les principaux résultats de ce sondage.

Triez vous les déchets chez vous?

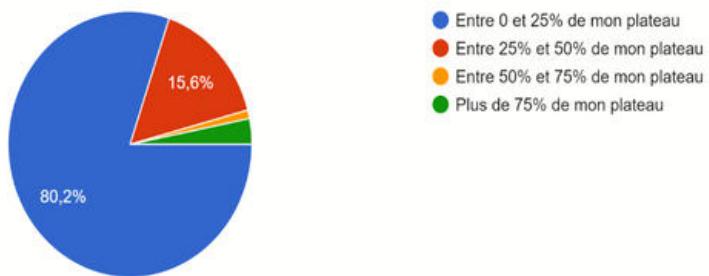
134 réponses



Près de 60% des personnes ayant répondu déclarent trier les déchets à la maison.

(si vous mangez à la cantine) En moyenne, quelle quantité de nourriture jetez vous ?

96 réponses



Les résultats révèlent une tendance positive, avec une majorité de 80.2% des répondants signalant un gaspillage alimentaire inférieur à 15%.

Quel endroit mériterait davantage de végétation dans l'établissement ?

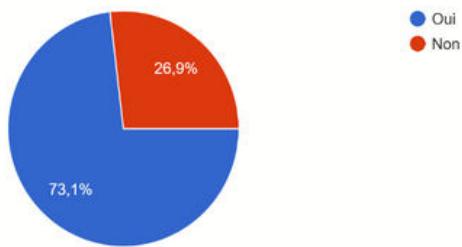
134 réponses



La majorité (47.8%) soutient l'ajout de végétation dans les salles de classe. En deuxième position, la cour de récréation du secondaire recueille 17.9%, tandis que l'agora, moins privilégiée, obtient une part notable de 14.9%.

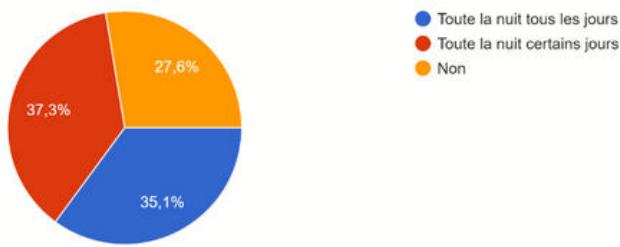
Les éco-délégués ont lancé un appel à l'ensemble des élèves, enseignants, et membres du personnel du LFIB, par un questionnaire pertinent sur l'E3D dans notre établissement, pour se joindre à nous dans cette démarche écologique. Chacun peut contribuer, à son échelle, à faire de notre école un exemple en matière de respect de l'environnement. Voici les principaux résultats de cette enquête :

Seriez-vous partant pour que l'ensemble des climatiseurs de l'établissement soient augmentés d'un degrés Celsius (+1°C) ?
134 réponses



La majorité des répondants (73.1%) est favorable à l'augmentation d'un degré Celsius de la température des climatiseurs de l'établissement.

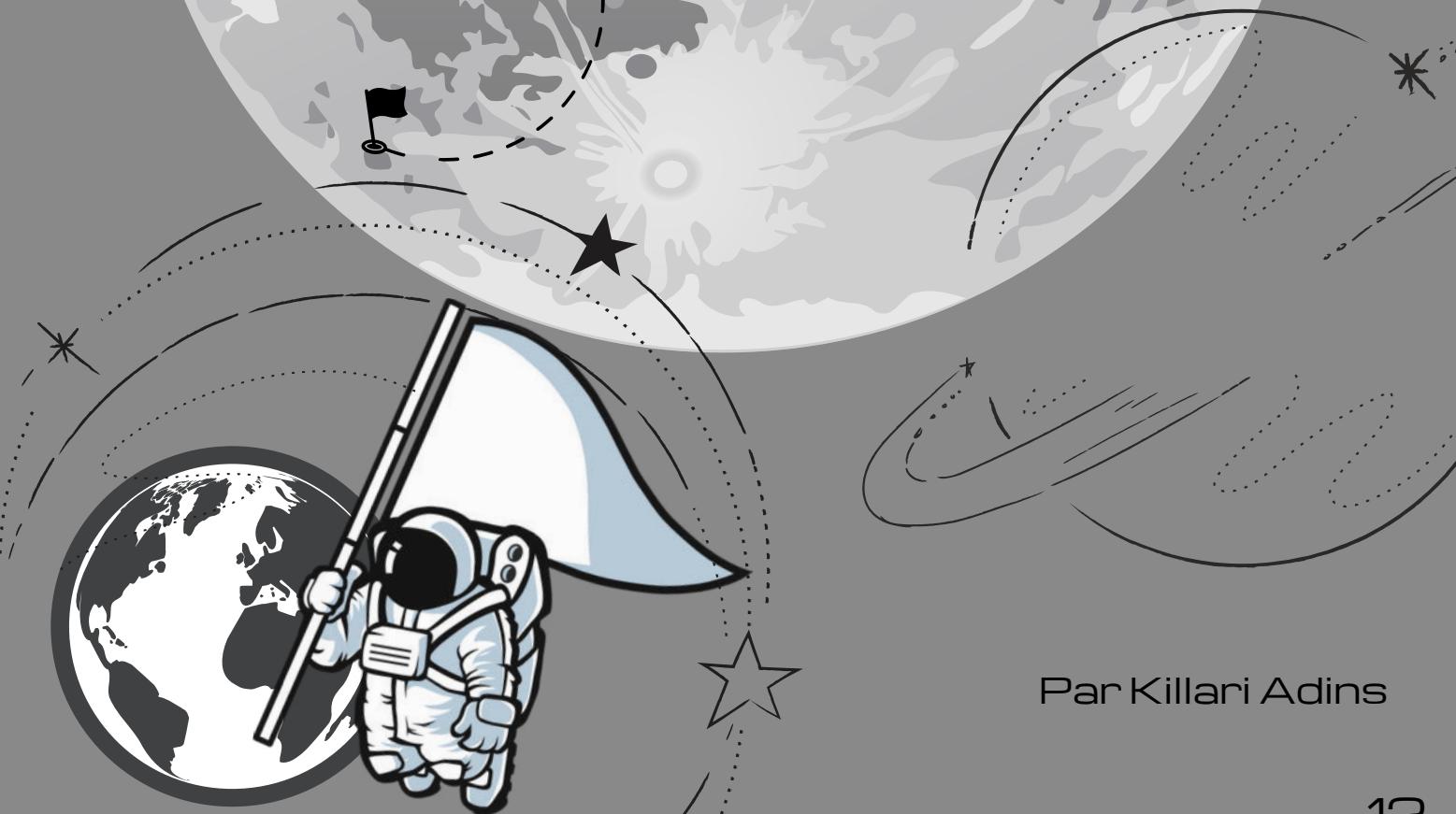
Chez vous, laissez-vous les appareils électroniques en charge toute la nuit (ex : téléphone portable) ?
134 réponses



Le graphique révèle que 35.1% des répondants chargent leurs appareils électroniques toute la nuit tous les jours, tandis que 37.3% le font certains jours. Un pourcentage notable de 27.6% adopte une approche plus éco-responsable en évitant de laisser les appareils en charge toute la nuit.



JUSQU'À QUEL POINT PEUT-ON PARLER DE DÉMOCRATISATION DU TOURISME SPATIAL ?



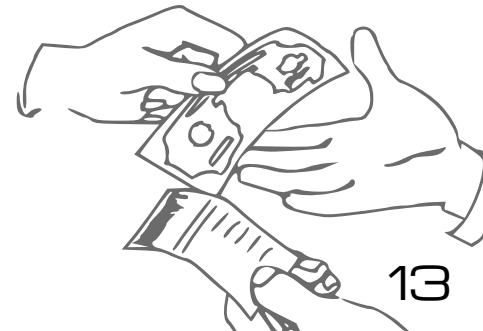
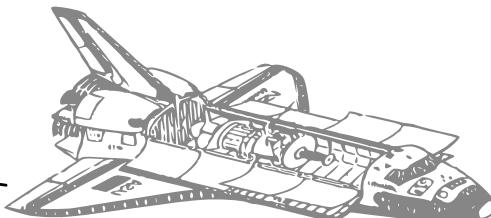
Par Killari Adins

Jusqu'à quel point peut-on parler de démocratisation du tourisme spatial ?

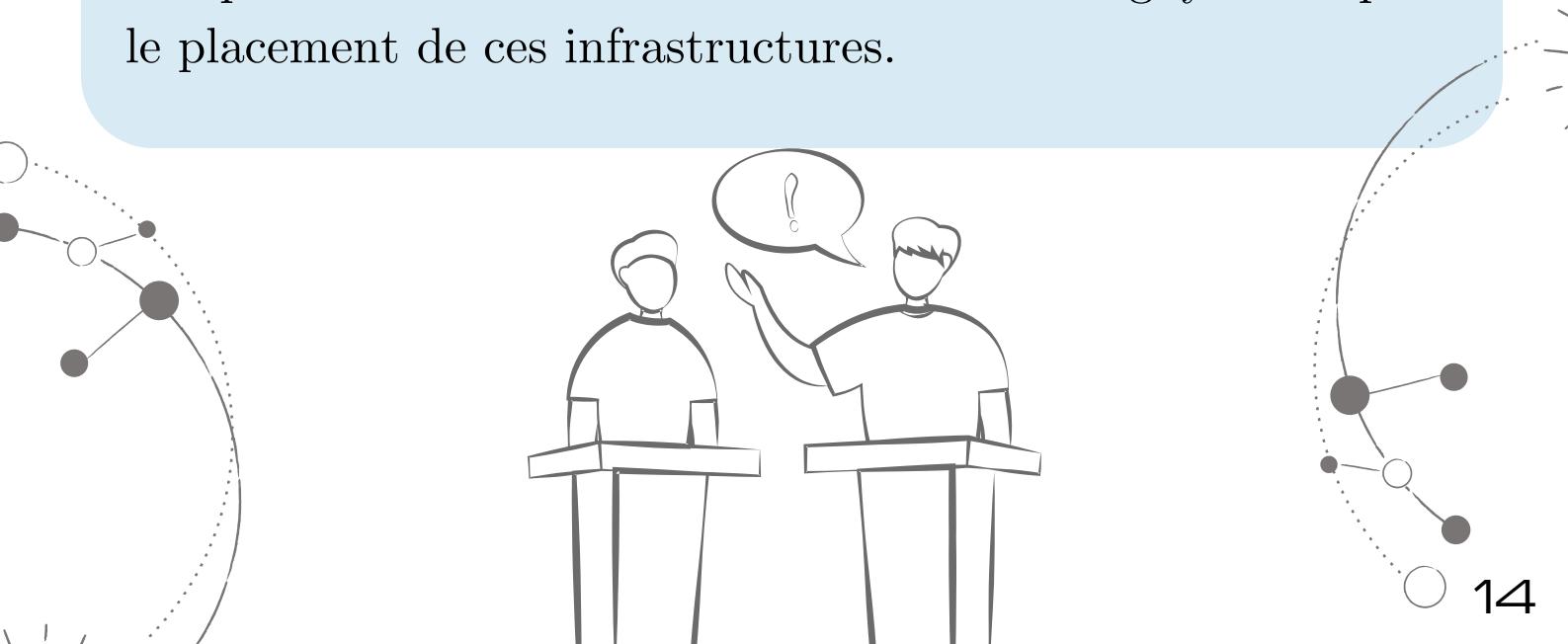


Ce lundi 25 septembre, les élèves de Terminale, spécialité HGGSP, ont organisé un débat sur le thème du tourisme spatial. Le président de ce débat était Tom Viard et celui-ci était chargé de donner la parole et de noter la participation des élèves. A 10h40, le débat est lancé et la question suivante est posée : "Jusqu'à quel point peut-on parler de démocratisation du tourisme spatial ? "

Le tourisme spatial est l'activité touristique qui regroupe l'ensemble des expériences, entraînements, vols à sensations, séjours qui permettent à des personnes d'aller dans l'espace pour des motifs non professionnels. Les arguments relevés dans ce débat ont mis en valeur trois grandes limites à cette démocratisation. La première est la barrière économique majeure qui perdure. Le prix des billets, exorbitant (atteignant parfois 250 000 dollars), demeure inaccessible pour la plupart des individus, s'opposant à la définition même de la démocratisation : ,priorisation de la majorité par rapport à la minorité. Cette démocratisation ne peut donc pas s'accomplir si les prix ne baissent pas fortement. De plus, l'essor de ce secteur crée de nouvelles inégalités, les entreprises spatiales étant majoritairement issues de pays riches notamment des Etats-Unis. Les entreprises de Richard Branson (Virgin Galactic) mais aussi celle d'Elon Musk (SpaceX) sont ainsi situées en Californie. Bien que certains milliardaires, comme le Japonais Yusaku Maezawa, tentent d'ouvrir la voie à une démocratisation en invitant 8 artistes à le rejoindre pour faire un séjour dans l'espace, ces actions bénéficient encore principalement à une élite influente (8 personnes invitées dont un youtubeur, un photographe, un réalisateur, un acteur, et un chanteur). Toutefois, l'espoir réside dans la possibilité que ces entreprises spatiales contribuent aux recherches scientifiques par le biais de leurs revenus, à condition de maintenir une collaboration étroite avec les institutions gouvernementales pour que ces efforts profitent véritablement à l'ensemble de l'humanité.



La deuxième limite, selon les élèves, est le problème écologique. En effet, les émissions de carbone d'un vol scientifique dépasseraient largement celles d'un vol commercial. Pour faire figure d'exemple, le vol récent à bord du Spaceship 2 de l'entreprise Virgin Galactic a émis 27,2 tonnes de CO₂, soit 4,5 tonnes par personne, ce qui représente 2 fois l'émission individuelle annuelle préconisée par les accords de Paris, lors de la COP 21. Cela dit, on ne peut pas encore fournir des données précises sur l'impact que la démocratisation du tourisme spatial aurait sur l'environnement, mais ça ne pourrait qu'aggraver la situation actuelle. De plus, l'émission de CO₂ de ces vols spatiaux à but non professionnel affecteraient les personnes sur Terre par le biais de l'aggravation du réchauffement climatique et de ses conséquences. "Sans compter que les infrastructures de lancement prennent de la place, ce qui contribue à la déforestation" affirme Garance. De fait, le centre spatial guyanais de Kourou, construit en 1968, a levé de nombreuses plaintes à cause de l'indifférence de l'Union européenne face à la déforestation de la forêt guyanaise pour le placement de ces infrastructures.



La troisième limite concerne les enjeux de puissance. D'une part, il est question de l'autorisation accordée par les États aux entreprises privées pour accéder à l'espace lors du Space Act signé en 2015, soulevant des préoccupations quant à la concentration du pouvoir et la possibilité de donner des pouvoirs militaires à ces entreprises liées au tourisme spatial. L'exemple de la guerre en Ukraine met en évidence les complexités du rôle d'Elon Musk dans le secteur spatial. En 2022, Musk a délibérément limité les capacités militaires de l'Ukraine en refusant d'activer le réseau Starlink au-dessus de la mer Noire et de la Crimée, empêchant ainsi, semble-t-il, une attaque de drones ukrainiens contre les navires russes. De plus, le tourisme spatial semble renforcer la puissance des grandes puissances, en particulier des États-Unis, où les entreprises spatiales dominent le secteur, créant ainsi une inquiétude quant à la monopolisation de l'économie spatiale. Les élèves proposent alors des solutions, notamment celle de Marina, qui préconise l'imposition de lois et la conclusion d'accords internationaux pour restreindre le pouvoir excessif des entreprises spatiales.

Afin de clôturer le débat, M. Léonard (professeur en charge de la spécialité HGGSP en Terminale) a soumis deux questions cruciales à la réflexion collective : Peut-on légitimement empêcher les gens de faire ce qu'ils veulent ? La démocratisation spatiale, n'est-elle pas, après tout, une question de perspective ? Les milliardaires trouvent les coûts abordables, mais pour beaucoup, même les vols traditionnels sont déjà hors de portée. Ainsi, l'avenir du tourisme spatial demeure un terrain fertile pour l'exploration de nouvelles idées et la recherche de solutions, défiant notre imagination et notre compréhension de la frontière ultime : l'espace.



INTERVIEW DU NOUVEL AMBASSADEUR DE FRANCE

Deux mois seulement après sa prise de fonction à Bangkok, le mercredi 29 novembre, quatre élèves de Terminale (Maxime Guyot, Anais Toussaint, Samy Gautron et Marina Jarrafoux) accompagnés par M. Guillerot, ont eu l'honneur d'interviewer Monsieur l'Ambassadeur Jean-Claude Poimbœuf à la résidence de France. Nous avons saisi cette occasion unique de l'interroger sur son parcours hors du commun et son métier complexe d'acteur des relations internationales. En voici le compte rendu.

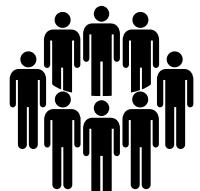
Vous avez pris vos fonctions d'Ambassadeur de France en Thaïlande début octobre 2023. Pouvez-vous nous rappeler les fonctions et missions d'un Ambassadeur ? Y-a-t-il des fonctions spécifiques liées à l'Ambassade de France en Thaïlande ? Samy

Ambassadeur quel que soit le pays grandes missions:

- représentant du président de la rep et l'ensemble du gouv = mission de représentation auprès de l'état d'accueil la thaïlande en l'occurrence (pas seulement représentant ministre des affaires étrangères)
- mission d'informer notre gouv sur les évolutions du pays accueillant (évolution pol eco social et sociétal) = souhaite au pays th de se rapprocher de notre position fr ex: vote de l'onu



- 
- mission de négociation d'accord entre les deux pays sur sujets variés ex: ministre enseignement de la recherche avec accord de coopération enseignement sup et de recherche
 - mission consulaire de l'Ambassade diff étant que le consulat a pour mission de défendre les intérêts de la communauté française en thaïlande quelle spécificité



- l'Ambassadeur est représentant permanent auprès de la commission eco des nations unies pour l'asie et le pacifique (pôle multilatéral régional de grande importance)
- taille de la communauté française très importante une des plus grande en Asie environ 15000 enregistrés à l'Ambassade et 40 à 50000



Faut-il avoir des connaissances particulières sur la Thaïlande pour devenir Ambassadeur dans ce pays ? Comment se prépare-t-on à la prise de poste dans un nouveau pays ?

Maxime

Contrairement aux idées reçues, un Ambassadeur ne nécessite pas de connaissances particulières sur la Thaïlande pour accéder à ce poste. Néanmoins, il est attendu d'un diplomate qu'il connaisse la situation actuelle en Thaïlande ainsi que dans la région. Mais comment un Ambassadeur se prépare-t-il concrètement ?

En général, le gouvernement nomme les Ambassadeurs avec suffisamment d'avance pour les laisser se préparer pendant quelques mois. M. Poimboeuf a appris qu'il avait été nommé quelques mois avant son arrivée, mais sa préparation fut vraiment intensive pendant un mois. Il explique que la première étape consiste à faire un tour des services du Ministère des Affaires étrangères. Il visite la direction géographique d'Asie et d'Océanie qui est chargée des relations avec les pays de cette zone, ainsi que la sous-direction de l'Asie du Sud-Est, que M. Poimbœuf avait d'ailleurs dirigée lui-même il y a 20 ans. Ces services fournissent des informations très précises sur ce qui est attendu de l'Ambassadeur en Thaïlande.



Ensuite, M. Poimbœuf est allé à la rencontre d'autres personnes du Ministère qui s'occupent de questions économiques, culturelles et éducatives. Il passe aussi par le Ministère de l'Économie et des Finances, le Ministère des Armées, et de manière générale, tous ceux qui peuvent l'informer sur la mission.

Sur un plan économique, le nouvel Ambassadeur peut être amené à rencontrer des entreprises qui ont des intérêts importants en Thaïlande.

Sur un plan pratique, le Ministère offre des cours de langue du pays de destination qui ne sont pas obligatoires. Ainsi, M. Poimbœuf et sa femme ont suivi plusieurs heures de cours de thaïlandais. Ces cours offrent non seulement une maîtrise de la langue mais aussi des clés de compréhension culturelle du pays.

Enfin, le futur Ambassadeur, avant sa prise de fonction, a dialogué régulièrement avec l'Ambassadeur Thierry Mathou qu'il allait remplacer, ainsi qu'avec le reste de l'équipe de l'Ambassade pour préparer ses premiers jours et premières semaines.

Sauf erreur de notre part, c'est le Président de la République, sur proposition du Ministre des affaires étrangères, qui nomme les Ambassadeurs. Comment se passe cette nomination ? Faut-il se porter candidat ? Passer des entretiens ? Quelle est la durée du mandat d'un Ambassadeur ? Marina

Chaque année, en octobre et novembre, le gouvernement publie les postes susceptibles d'être vacants. Les candidats doivent alors écrire une lettre contenant leurs voeux classés par ordre de préférence. Le comité de sélection interne, qui se réunit à Paris sous la présidence de la Secrétaire générale du Ministère des Affaires étrangères, va faire ses propositions à la ministre des Affaires étrangères, qui, elle-même, fait ses propositions au Président de la République. Ce processus est long et peut prendre plusieurs mois car il faut associer le candidat avec le pays adéquat en fonction de son profil, parcours. La décision finale revient quand même au Président car c'est un emploi à la disposition du gouvernement.

Votre titre exact est "Ambassadeur extraordinaire et plénipotentiaire" : qu'est-ce que cela signifie exactement ? Anais

Ce titre est en fait une tradition diplomatique ancienne. Avant, afin de devenir un Ambassadeur, c'était avec les pleins pouvoirs. Cet accès au pouvoir était facilité par la communication qui, à l'époque, n'était pas aussi avancée. Aujourd'hui, ce titre ne signifie plus la même chose : être Ambassadeur c'est au final être fonctionnaire sous instruction (il y a un encadrement du pouvoir).



L'actualité, française et internationale, est inévitablement prise en compte dans vos missions et prises de parole : en quoi, par exemple, les récents événements dans la bande de Gaza, ou l'assassinat d'un professeur de français impactent-ils votre "travail" d'Ambassadeur en Thaïlande ? Plus proche de nous, il y a eu récemment une fusillade dans un grand centre commercial du cœur de Bangkok (Siam Paragon) : comment ce genre d'évènement est-il pris en compte à l'Ambassade ? Maxime et Samy

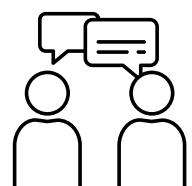
L'Ambassade se tient informée en temps réel de ce qui se passe dans le pays grâce aux services de presse et d'information. Chaque information n'a pas le même impact sur la France. Par exemple, si un gros incident de sécurité arrivait, cela conduirait l'Ambassade à informer les autorités françaises pour qu'elles donnent les bonnes informations aux Français vivant en Thaïlande et aux Français voulant venir dans le pays.

Dans le cas de la fusillade de Siam Paragon, l'incident a été considéré comme isolé et il n'y a pas eu de victimes françaises mais 3 personnes ont perdu la vie.



Une des missions de l'Ambassade est de donner des informations en flux continu à Paris pour notamment alimenter une rubrique "Conseil aux voyageurs" qui est sur le site internet du Ministère des Affaires Étrangères. Cette rubrique permet d'informer les voyageurs sur les dernières nouvelles au niveau sécurité et sanitaire d'un pays.

Au niveau international, l'Ambassade dialogue en permanence avec le Ministère des Affaires Étrangères thaïlandais pour connaître leur position sur différentes actualités qu'ils décrivent ensuite à Paris.



Ainsi, le travail au quotidien des diplomates à l'Ambassade consiste à dialoguer par des démarches avec les homologues thaïlandais en fonction de la situation internationale. Paris demande à l'Ambassade de faire un certain nombre de démarches et leur fournit des éléments de langage, c'est-à-dire des lignes directrices que les diplomates doivent développer et adapter au pays dans lequel ils sont. C'est le travail de base d'un diplomate sur des enjeux de politique régionale ou de politique internationale souligne Mr. Poimbœuf. Mais cet aspect diplomatique ne représente qu'une petite partie des activités de l'Ambassade. Il y a aussi des services qui s'occupent de coopération culturelle, éducative, scientifique et de coopération économique.

Vous avez reçu la distinction honorifique de Chevalier de l'Ordre national du Mérite et Chevalier de la Légion d'honneur. Pouvez-vous nous expliquer comment vous les avez reçues? Marina

Monsieur l'Ambassadeur a bel et bien reçu ces distinctions de chevalier de l'ordre national du mérite et Chevalier de la Légion d'honneur. Elles sont liées à l'état de service et à l'ancienneté. Il les a reçues car il a su bien exercer ces fonctions qui peuvent être parfois très exigeantes et qui demandent alors un certain engagement et également quelques sacrifices. La plupart des Ambassadeurs sont dans cette même situation. Au bout de quelques années, peut-être vingt ans, vingt cinq ans, vous êtes décorés dans l'ordre du mérite. Puis, au bout d'une trentaine d'années, vous obtenez la légion d'honneur.



Y a t-il des projets conjoints menés avec d'autres Ambassades de la zone? Etes vous en dialogue étroit avec vos collègues Ambassadeurs? Anais

En tant qu'ambassadeurs, on se tient informé en temps réel, mais certaines choses n'ont pas le même impact que d'autres. Par exemple, lorsqu'il s'agit d'une question de sécurité, il faut bien informer la France. Non seulement cela, mais pendant le COVID-19, les questions sanitaires ont aussi gagné en importance : il fallait savoir ce qui était exigé des personnes entrant en Thaïlande, si on pouvait même venir. Bien sûr,



Comment un Ambassadeur se tient-il informé ? Faites-vous votre propre revue de presse ? Disposez-vous d'un service d'information ? Quels sont vos canaux d'information ? Samy

plusieurs types d'infos à disposition

- source ouverte donc presse normale (le monde figaro ou ny times) toujours être à l'écoute notamment presse thaïlandaise
- information propre avec analyses des autres postes diplomatiques et des déclarations publics des autorités françaises

la difficulté étant de canaliser l'information réalisé par service de communication de l'Ambassade

Vous avez été Ambassadeur au Cambodge. L'ensemble de votre carrière est fortement marquée par l'Asie du sud-est et extrême-orientale : d'où vient cette attirance pour l'Asie ? Maxime

Mr. Poimbœuf s'est tourné vers l'Asie car son père travaillait dans l'industrie pétrolière et voyageait souvent en Asie, particulièrement au Japon. Son père lui racontait ses voyages dans cette partie du monde et il en était fasciné, ainsi depuis son plus jeune âge il a toujours eu cet horizon asiatique. Ensuite son père l'a beaucoup encouragé pour s'orienter vers l'Asie et le métier de diplomate le lui permettait.

Quelles sont les principales qualités et compétences requises pour réussir une carrière dans la diplomatie ? Anais

Bien sûr, il faut d'abord un socle de connaissances. Donc, des bonnes connaissances sur les relations internationales, l'histoire-géo et si possible une spécialisation sur une zone. Après, le métier d'Ambassadeur demande aussi un savoir-être, des "soft skills". Par exemple, une volonté d'apprendre, être curieux, être ouvert, être à l'écoute et être intéressé par les autres. Les autres ne pensent pas nécessairement comme nous, et si nous n'essayons pas de les comprendre, on ne peut pas bien faire notre métier. La qualité de négociation est aussi très importante, et c'est un savoir-faire qui s'apprend. Il faut savoir écouter, comprendre et accepter ("même dans un couple, il faut faire des compromis"), ainsi qu'être instruit sur notre capital car il y a des lignes qu'on ne peut pas dépasser.



Être Ambassadeur, c'est aussi accepter des conditions de risques, et parfois des risques. A son avis, être bon diplomate c'est de passer le moins de temps possible au bureau.

Qu'appréciez-vous le plus dans votre mission d'Ambassadeur ? Y-a-t-il un évènement qui vous a plus particulièrement marqué dans votre carrière ? Maxime

2 moments ont particulièrement marqué la carrière de Mr. Poimboeuf. Au début de son parcours lors de son poste à Pékin de 1986 à 1989, l'Ambassadeur se retrouve en plein milieu du Printemps de Pékin qu'il a souligné comme le moment le plus intense de sa carrière. Pour donner un peu de contexte, le Printemps de Pékin désigne les événements de Tiananmen qui se sont déroulés d'Avril 1989 à Juin 1989, période surtout marquée par une répression sanglante du mouvement populaire. L'Ambassadeur explique qu'il était allé pendant des semaines à la rencontre des gens qui manifestaient, faisaient la grève de la faim, plantaient leur tente sur la place de Tiananmen. Il raconte que ce moment a profondément marqué leurs esprits, à son épouse et à lui car ils ont eu la conscience de vivre des événements extraordinaires, et donc un moment historique.

Mais sa carrière a aussi été marquée d'un événement plus joyeux. Lorsqu'il était Consul Général à Sydney en 2000, il a eu l'opportunité de préparer la participation française aux Jeux Olympiques. Mr. Poimboeuf a pu préparer pendant 1 an avec toutes les équipes sportives françaises le repérage des installations sportives. Quand arrivent les Jeux, ce sont de grands moments de partage avec les supporters français et les délégations venues représentées la France. L'Ambassadeur a été très marqué par la puissance du sport, le message qu'il porte et surtout les moments collectifs qu'il crée. Au final, un diplomate peut être exposé à des variétés de situation, d'épisodes tragiques à d'autres plus joyeux, et il doit être à même de réagir à tout de façon appropriée





Crédit photos



Introduction à L'ECONOMIE COMPORTEMENTALE

Par Basma Tifidi



Imaginons la scène : alors que tu te promènes dans la forêt, un ours brun s'approche. Quelle serait ta première réaction ? Courir, crier ou peut-être même lui lancer quelque chose ? Ces réponses sont courantes face à cette situation. La capacité à prendre des décisions rapides et instinctives est un atout majeur que possède l'humain. Pourtant, jusqu'à il y a quelques décennies, les économistes utilisaient un modèle de l'homme qui n'avait pas cette dimension. Ils le décrivaient comme un être égoïste, ayant des préférences stables et connues, des capacités de calcul et de traitement de l'information illimitées, entre autres caractéristiques qu'il ne possède pas en réalité.

L'économie comportementale s'est développée vers la fin du XXe siècle et en appliquant des principes de psychologie humaine en économie, elle est venue révéler des "anomalies" dans les comportements réels de l'humain, rarement en accord avec les théories classiques. Les décisions financières prises par l'homme ne sont pas toujours les plus rationnelles car elles sont souvent influencées par des erreurs de jugement, des émotions, des normes sociales et des interactions.

Dans cet article, nous explorerons cinq constats de l'économie comportementale tirés du livre *Misbehaving* de Richard Thaler, gagnant du prix Nobel d'économie en 2017. Ces phénomènes pourront vous aider à prendre conscience des façons prévisibles dont votre cerveau peut être trompé et vous permettront peut-être de limiter ces erreurs



Heuristique de disponibilité (Availability Heuristic)

Pour rentrer chez moi ce soir après le spectacle, vais-je prendre le taxi ou rentrer à pied ? Devoir délibérer longuement avant de prendre chacune des petites décisions auxquelles nous sommes confrontés au quotidien, comme la réponse à cette question par exemple, serait épuisant, alors nous avons recours à des heuristiques. Ce sont des raccourcis mentaux forgés à partir de nos expériences passées, conçus non pas pour nous guider vers les meilleurs choix, mais pour nous permettre de décider rapidement.

L'heuristique de disponibilité perturbe notre perception des probabilités en nous incitant à nous baser sur ce que nous avons vu souvent et depuis peu de temps, plutôt que sur des faits objectifs. En conséquence, nos décisions peuvent être irrationnelles, influencées par des informations récentes, fréquentes, extrêmes et négatives, souvent surmédiatisées pour attirer davantage d'attention et de clics.

Comptabilité mentale (Mental Accounting)

Après avoir découvert un billet de 1000 bahts par terre, quelle serait votre première réaction ? Acheter de nouvelles chaussures, vous rendre dans un restaurant ? Lorsque nous recevons de l'argent de manière inattendue, la plupart d'entre nous ont tendance à le dépenser de manière vaine et peu réfléchie. Le mental accounting est le fait d'organiser mentalement l'argent dans des catégories, alors qu'en réalité, l'argent est fongible. Cela veut dire que chaque billet de 1000 bahts a la même valeur que n'importe quel autre, et théoriquement, ils ne devraient pas être traités différemment en fonction de leur provenance.

Une étude réalisée en 2008 aux États-Unis pendant la crise financière nous donne un très bon exemple. Alors que le prix de l'essence avait chuté de 2 à 4 dollars le gallon, on pourrait penser que les gens auraient utilisé les économies réalisées, d'environ 40 dollars cette semaine-là, de manière prudente vu le contexte. Pourtant, il s'est avéré que cet argent a été simplement consacré à l'achat d'essence de qualité supérieure. Les participants avaient déjà décidé dans leur esprit que cet argent serait réservé à l'essence, le limitant ainsi à cette seule utilisation. En pensant ainsi on se comporte de manière financièrement contre-productive et désavantageuse sur le long terme.

Le coût de friction (Friction Cost).

Le 16 Septembre 1998 une modification législative en Angleterre visant à réduire la taille des emballages de comprimés de paracétamol (Doliprane) a été adoptée. Dès l'année suivante une baisse de 22 % des décès par suicide liés à cette cause a été observée. Cette nouvelle mesure consistait à conditionner les comprimés dans des plaquettes plus difficiles à ouvrir, ralentissant ainsi les accès frénétiques. Cela illustre le concept de "friction cost" : le temps, l'effort et la complexité d'une opération peuvent soit nous freiner, soit nous encourager à la réaliser.

Dans notre quotidien, acheter un produit ou souscrire à un abonnement nécessite souvent peu de temps et quelques clics suffisent. Au contraire, retourner un article ou annuler un abonnement est tout une autre histoire. Les entreprises déplacent souvent des tactiques pour dissuader les clients d'entreprendre ces actions, créant ainsi une barrière supplémentaire à franchir.

Les coûts irrécupérables (Sunk Cost Fallacy).

Après avoir investi dans un billet pour le dernier film au cinéma, il peut arriver au bout de 20 minutes, qu'on se rende compte qu'on ne l'apprécie pas vraiment. Pourtant, la plupart des gens choisiront de rester jusqu'à la fin, motivés par la mentalité du coût irrécupérable. On s'oblige à rester pour "avoir quelque chose pour notre argent", bien que l'argent dépensé ne puisse jamais être récupéré. En réalité, les deux options possibles seraient de quitter le cinéma pour faire quelque chose de moins ennuyeux ou de rester et perdre encore plus son temps.

Certaines entreprises exploitent cette tendance humaine pour tirer davantage d'argent de leurs clients. Elles proposent des adhésions avec des avantages et des réductions, sachant que beaucoup de clients achèteront des choses dont ils n'ont pas besoin, simplement pour justifier le coût de l'adhésion. Un exemple concret est le service Amazon Prime, pour lequel les membres paient 15 dollars par mois (530 bahts), principalement pour bénéficier d'une livraison gratuite et d'autres petits bonus. Cependant, cela incite souvent les membres à acheter des articles dont ils n'ont pas vraiment besoin, pour maximiser les avantages de leur adhésion. C'est une tactique subtile connue dans le monde des affaires.

Utilité de la transaction (Transaction Utility).

Lorsque vous envisagez d'acheter un café à 100 bahts et réalisez qu'un autre magasin de même qualité le propose à 70 bahts, mais à 10 minutes de marche, la question se pose : le déplacement vaut-il la peine ? Une autre fois, vous souhaitez acquérir un nouveau téléphone. Il est vendu à 16 000 bahts dans un magasin et à 15 970 dans un autre, à 10 minutes également. Allez-vous vous déplacer ?

Beaucoup de personnes répondront différemment aux deux questions qui sont essentiellement les mêmes : est-ce que cela vaut la peine de faire un déplacement de 10 minutes pour économiser 30 bahts ?

C'est ici que le concept de "transaction utility" intervient : le plaisir que l'on retire de la valeur perçue de l'affaire. Dans la première situation, vous obtenez une réduction de 30 %, tandis que dans la seconde, c'est une réduction de 0.19 %. Le principe des soldes entre en jeu, où les réductions génèrent une très grande satisfaction, augmentant ainsi la "transaction utility". Les consommateurs éprouvent davantage de plaisir à faire un achat lorsque des réductions sont impliquées, et les commerçants en sont conscients.

Ces exemples sont juste la pointe de l'iceberg dans le monde de l'économie comportementale. Pour l'explorer davantage, je vous suggère de jeter un coup d'œil au livre de Richard Thaler, *Misbehaving*. Vous y trouverez plusieurs études et histoires qui vous guideront à travers les principes de cette science. Comprendre ces effets peut non seulement améliorer notre compréhension du comportement humain, mais aussi éclairer la manière dont nous prenons des décisions dans notre vie quotidienne.

La musique à Bangkok



Votre actualité sur la scène musicale en Thaïlande : quels concerts aller voir ? Où, quand, et comment acheter les tickets

Par Aurelie Pham

LES FESTIVALS DE MUSIQUE EN THAÏLANDE

Wonderfruit Festival, Décembre 2023

En décembre, comme tous les ans, Wonder Fruit ouvrira ses portes à près de 20 000 festivaliers. Festival d'art, de culture, de musique et de nature, il se déroule au Siam Country Club, aux alentours de Pattaya, dans la province de Chonburi. Cette année Wonder Fruit se tiendra du 14 au 18 décembre.

Le festival regroupe des performances musicales de DJ, des installations artistiques et des stands de vente de produits. Des artistes comme DJ Nobu, Freak de l'Afrique, Cucicuci ou ice Cream Sundays seront présents avec les installations artistiques "House of Mine" de Hiraki Sawa ou encore "A Singing Sea" de Satit Raksari.



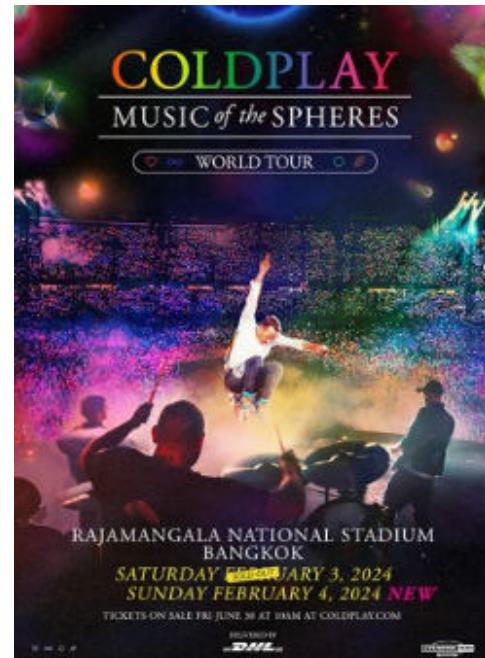
LES CONCERTS A BANGKOK

Traditionnellement, Bangkok est une métropole qui attire de nombreuses tournées d'artistes. Après la parenthèse de la pandémie de COVID, les tournées reprennent de plus belle.

Coldplay, Février 2024

L'une des tournées les plus attendues est le Music Of The Spheres célèbre groupe britannique Coldplay. Qualifié de "plus grand spectacle de musique live de tous les temps" par The Times et comme étant "vraiment magnifique, une manne fantastique de bien-être" par The Guardian, les fans n'ont pas été déçus lors de leurs récents concerts. Dès l'entrée du groupe sur scène, les fans ont un aperçu de l'incroyable spectacle qui les attend.

Après le succès spectaculaire à guichets fermés des concerts en Asie /et Australie en novembre 2023, Coldplay a annoncé une deuxième série de dates en Asie pour janvier et février 2024.



Depuis la première date de cette tournée née en mars 2022, le groupe a vendu plus de 7 millions de billets - plus que tout autre artiste au monde - recevant des critiques élogieuses de la part des fans et des critiques et remportant des distinctions, notamment "Artiste de tournée préféré" aux American Music Awards 2022 et "tournée de l'année" aux iHeartRadio Awards 2023.

Récemment, le groupe a publié une mise à jour sur les initiatives de durabilité de la tournée, révélant que la tournée actuelle a jusqu'à présent produit 47% moins d'émissions de CO2 que leur précédente tournée en 2016/17, et que 5 millions d'arbres ont déjà été plantés dans le monde (un pour chaque spectateur). Il ne reste plus beaucoup de tickets mais il est toujours possible de passer par des sites de reventes de tickets. Pour accéder aux ventes et reventes de ces tickets, veuillez scanner les codes ci-dessous :

Ventes de tickets



Reventes de tickets



Ed Sheeran, Février 2024

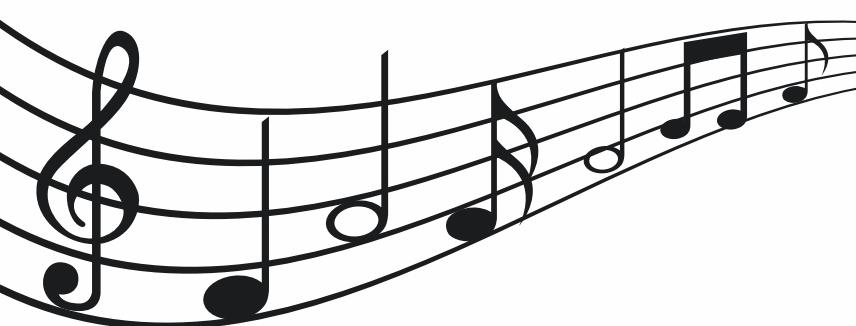
La tournée *Mathematics '+ - = ÷ x'* de Ed Sheeran aura lieu en Asie et en Europe en 2024. Les fans verront son spectacle, très attendu en Thaïlande, le 10 février 2024 au stade national Rajamangala de Bangkok. L'artiste est connu pour ses tubes primés comme "Shape of You", "Perfect", "Happier" et "Galway Girl". Cette fois-ci, l'artiste renommé Calum Scott le rejoindra en tant qu'invité spécial au concert.

Les prochains concerts de Sheeran sont ses premiers en Asie depuis 2019. Ils font suite à sa tournée aux États-Unis, où Ed a établi de multiples records de fréquentation, notamment celui du plus grand nombre de spectateurs avec 72,102 personnes assistant à son concert au US Bank Stadium de Minneapolis.

Rien que cette année, Sheeran a sorti deux albums, '-' (Soustraire) et Variations d'automne, qui se sont tous deux placés numéro 1 des ventes à travers le monde. Acclamé par la critique, Sheeran a travaillé avec Aaron Dessner de The National sur les deux albums.



Les billets pour Ed Sheeran ' + - = ÷ x ' Mathematics tournée à Bangkok commencent à partir de 1,800 THB. La vente publique a ouvert le 3 novembre. Pour accéder à ces ventes de tickets scannez le code ci-dessous :



SHOEGAZE EN THAILANDE

"LE SHOEGAZE PREND SON PIED EN THAILANDE"

Par Sirat Wets

Shoegaze (parfois aussi appelé dream pop), un genre de rock caractérisé par son atmosphère rêveuse et éthérée, a récemment trouvé une place dans la scène musicale de la Thaïlande. Émergeant de la scène indie rock britannique dans les années 1980, le genre connaît actuellement une renaissance, dans le monde entier, de l'Amérique au Japon. La Thaïlande ne fait pas exception : avec un grand vivier de talents, c'est l'une des scènes les plus excitantes d'Asie de l'est.

Qu'est-ce que le Shoegaze?

Shoegaze est un sous-genre de rock alternatif et indie, émergeant dans la fin des années quatre-vingt au Royaume-Uni et en Irlande. Il est caractérisé par un mélange éthéré de voix obscurcies, de distorsion et d'effets de guitare, de feedback et de volume écrasant. Le nom « shoegaze » vient de la tendance des artistes à baisser les yeux sur leurs pédales d'effets lors de performances live. My Bloody Valentine, Slowdive, Lush, Cocteau Twins ou encore Ride comptent parmi les groupes qui vont populariser le genre. Toutefois, dès les années quatre-vingt-dix, le shoegaze entre en "hibernation", écrasé par les géants du grunge et de la britpop. Il n'a jamais eu le moment d'être populaire parmi les rockeurs.

Le renouveau du shoegaze à la fin des années 2010

Depuis quelques années, la popularité du genre a explosé. Selon le site « Rate Your Music » il n'y a jamais eu autant d'albums shoegaze sortis qu'en 2022 (808 albums). Sa renaissance est sans aucun doute liée à la révolution de l'internet et des plateformes de streaming (comme nous l'évoquions dans un précédent numéro de Bangkok+66 pour un autre genre musical, le rap). On le voit partout où le rock est mentionné. Sans jamais atteindre le succès de la scène pop-rock mainstream, le shoegaze est cependant devenu un nom familier chez les rockers alternatifs. Son influence sur le rock moderne est de plus en plus répandue, se mêlant à d'autres genres tel que le métal ou l'emo. De grands groupes tel que Deftones, Foo Fighters ou même Miley Cyrus s'essayent désormais au shoegaze.

Peut-être en raison du style vocal, rêveur et incompréhensible, le shoegaze traverse les frontières et les barrières linguistiques. Des groupes originaires du Japon, de Corée, d'Indonésie, d'Argentine, de France et de Thaïlande arrivent ainsi à avoir un suivi international contrairement aux autres genres du rock. En outre, Kevin Shields, le guitariste de My Bloody Valentine, a noté qu'il y avait autant de femmes que d'hommes dans la communauté shoegaze. C'est peut-être grâce à son caractère inclusif que le shoegaze est justement devenu populaire avec la nouvelle génération.



Kevin Shields

Image: Anna Meldel

(<https://guitar.com/features/interviews/kevin-shields-fender-blender-interview/>)

Le shoegaze en Thaïlande

La scène shoegaze thaïlandaise a été influencée par les premiers groupes de shoegaze, comme My Bloody Valentine, et des groupes japonaises. La scène est relativement petite mais dynamique, avec des groupes comme Death of Heather, Hariguem Zaboy et Yellow Fang qui attirent l'attention locale et internationale. Des labels comme Brand New Me Records soutiennent la scène et des compilations de musique shoegaze thaïlandaise sont disponibles sur des plateformes comme Spotify et Bandcamp.li Les paroles de la musique shoegaze thaïlandaise explorent souvent les thèmes de l'amour, de la perte et de la nostalgie, et la scène continue de croître, avec le potentiel de devenir l'une des scènes shoegaze les plus excitantes au monde.

Il y a de plus en plus de salles de concert, notamment à Blue Print Live House (à côté de Big C Rama IV) qui sont spécialisées en musique alternative et par conséquent le shoegaze. On y trouve non seulement des groupes thaïlandais mais aussi des groupes du monde entier. Il attire des groupes internationaux. Au mois de décembre, tous les ans, il y a même un festival de musique rock indépendant, Maho Rasop (<https://www.mahorasop.com/>).

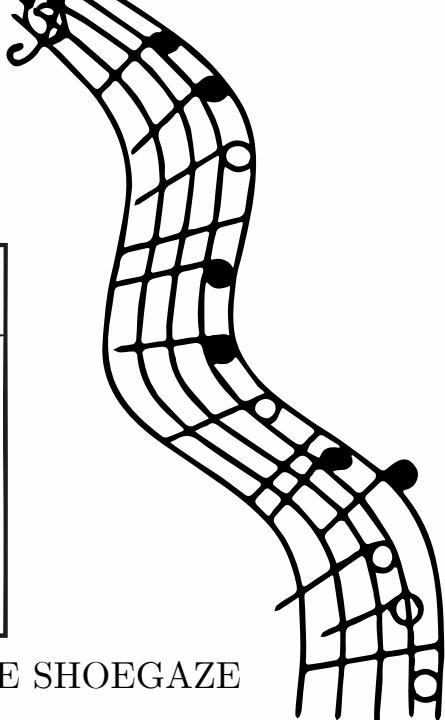
En 2023, on pouvait y voir le groupe thaï Death of Heather.



Des recommandations

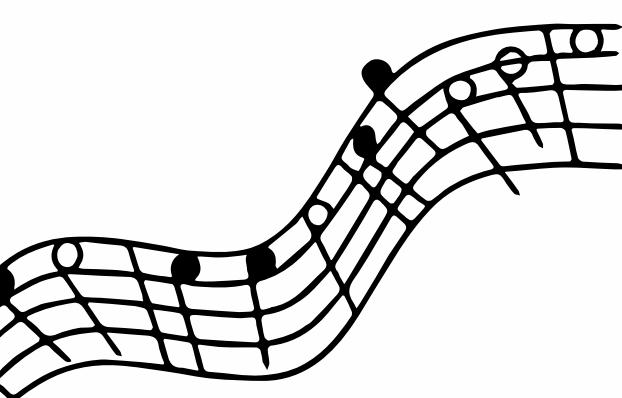
SHOEGAZE CLASSIQUE

Loveless - My Bloody Valentine (1991)	Souvlaki - Slowdive (1993)	Nowhere - Ride (1990)



RESURGENCE DE SHOEGAZE

Blue Rev - Alvvays (2021)	Feels Like You - Whirr (2019)	Deceiver - DIIV (2019)



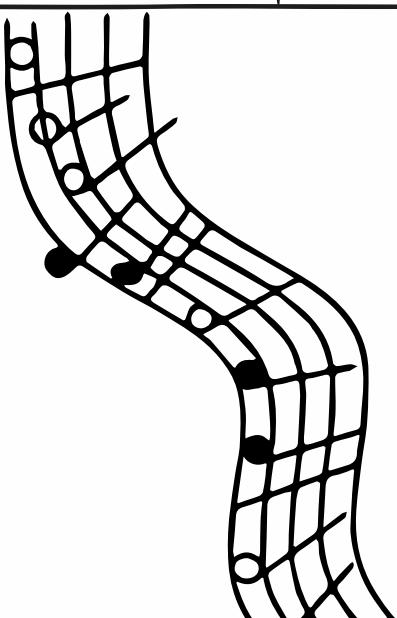
SHOEGAZE INTERNATIONAL

Dynamo - Soda Stereo (AR) (1992)	To See The Next Part Of The Dream - Parannoul (KR) (2021)	Ecailles de lune - Alcest (FR) (2010)	Eureka- Kinokoteikoku (JP)(2013)



SHOEGAZE THAILANDAIS

Death of Heather - Death of Heather (2020)	Lucid Dream - Jelly Rocket (2017)	The Greatest - Yellow Fang (2013)



Le 21 octobre, j'ai eu la chance d'assister au festival de musique OCTOPOP. Ce rendez-vous annuel, qui attire des milliers de spectateurs, est normalement consacré à un genre de musique particulier, la thaï-pop. Cette année cependant, des artistes représentant la K-pop (pop coréenne) ou la J-pop (pop japonaise) ont aussi été invités. Leur présence a modifié l'ambiance du festival, au point d'avoir le sentiment d'assister plus à un concert de K-pop qu'autre chose.. Comment se fait-il qu'un festival de musique thaïlandaise puisse me donner cette impression? Je me suis posée la question, et voici mes réponses.

POURQUOI CETTE IMPRESSION?

J'ai remarqué que les artistes thaïs présents, comme les groupes PROXIE ou BNK48, avaient tendance à copier les spécificités des groupes de kpop et de jpop. Ces spécificités reposent sur quatre grands principes : une mise en scène répondant à une norme, des chansons chantées en deux langues, des rôles clairement identifiés dans le groupe, un concept.



BNK48

La mise en scène



PROXIE

Tout d'abord, les groupes de K-pop sont connus pour présenter des artistes qui sont à la fois chanteurs et danseurs. La mise en scène est très cadrée : il y a généralement un set de 3 chansons avec une chorégraphie très aboutie, puis une pause, au cours de laquelle les membres du groupe remercient le public ou se taquinent.

Dans le cas de nos deux groupes thaïs, la formule a été appliquée à la lettre: ils chantaient 3 chansons, s'arrêtaient et continuaient. Pour accentuer ce phénomène d'identification à la K-pop, le groupe PROXIE, qui était programmé pour seulement 30 minutes, a choisi de terminer son tour de chant par Gangnam style de Psy, plutôt que par l'une de leurs chansons.





Les chansons



NCT127

Les chansons K-pop ont une structure un peu différente des chansons habituelles par le fait que les artistes essayent de chanter en deux langues, généralement l'anglais. Vu qu'ils ne savent pas toujours bien parler anglais, les strophes sont le plus souvent construites selon le format de deux vers en anglais et deux en coréen, ou de vers complètement coréens entrecoupés de mots anglais au début ou à la fin du vers.

Pour les groupes thaïs, c'est la même chose, avec la seule différence que le coréen est remplacé par le thaï.

La distribution des rôles dans le groupe

Les groupes de K-pop se composent de nombreux membres (certains groupes dépassent les 20 personnes !). Ce sont de véritables "tribus", où chaque membre du groupe a un rôle spécifique attribué : chanteur-leader, choriste, danseur, rappeur, "visuel" etc. Cette catégorisation permet aux fans de les reconnaître plus facilement, de repérer le talent particulier de chaque membre du groupe et, ainsi, de choisir son membre favori. C'est surtout une technique marketing, comme pour les boys-band / girls-band : multiplier et varier les profiles pour attirer des fans plus nombreux.

Cette distribution de rôles se retrouve chez les groupes thaïs. Si l'on regarde les "k-profiles" (sorte de carte d'identité pour les membres d'un groupe K-pop sur le site kprofile.com) des membres du groupe PROXIE ou BNK48, le rôle de chacun est clairement mis en avant. . Le fait qu'un groupe supposément thaï soit sur un site pour des groupes K-pop montrer bien que la communauté K-pop voit avant tout ces groupes thaïs comme des groupes de K-pop.



ATEEZ



Les concepts

A cause du nombre exorbitant de groupes K-pop qui ont vu le jour au fil des années, les médias les ont classés par “générations” de K-pop. Vers les années 2012 est ainsi apparue la 3e génération de K-pop, avec des groupes construits autour d'un concept fort, les distinguant les uns des autres. Pour citer quelques exemples : l'intelligence artificielle et les avatars pour le groupe AESPA, les vampires pour le groupe ENHYPEN, ou encore le concept de pirates échoués pour le groupe ATEEZ.

Le groupe thaï PROXIE, a adopté un concept futuriste et technologique. Cela se voit à travers leurs tenues (des habits de matière métallique et scintillante) et les projections sur les écrans (des écrans d'ordinateur avec des petits monstres PAC-man). Ce concept se rapproche énormément de celui du groupe coréen NCT, acronyme de Neo-Culture-Technology, qui est un nom très clairement indicatif d'un concept technologique.

Le groupe thaï BNK48, lui, prend un autre chemin et copie plutôt les concepts J-pop centrés sur la jeunesse, les dessin-animés japonais et le style vestimentaire des lolitas. Leur manière d'interagir avec la caméra le suggère également, ils font des gestes et adoptent des expressions faciales pour être mignonnes et sembler plus jeunes.



AESPA



Jungwon et Niki,
membres de ENHYPEN

POURQUOI COPIER LA KPOP?

La popularité du genre en Thaïlande

D'abord et tout simplement, la K-pop est le genre musical le plus renommé en Thaïlande. En 2020 et 2021, la Thaïlande est le troisième pays qui a le plus parlé de K-pop sur Twitter, dépassant même la Corée du sud, en 4e place !

Si l'on s'amuse à regarder le “Top 50” de Spotify en Thaïlande, on remarque que les chansons K-pop trustent le classement. Dans le top 10 du 09 novembre 2023, 9 chansons sur 10 sont coréennes; pour un seul artiste thaï.

Les groupes de K-pop sont tellement populaires en Thaïlande qu'ils sont programmés dans les plus grandes places de concert de Bangkok et les concerts se jouent souvent à guichets fermés. Les deux concerts de BLACKPINK au National Stadium, en janvier 2023, ont ainsi réuni 38 000 spectateurs et auraient pu accueillir bien plus (les fans se sont plaints de la trop faible capacité d'accueil). Le concert de NCT 127 au Thunder Dome a rassemblé 18 000 spectateurs.



(concert de Blackpink, jan 2023)

Comment cette popularité impacte-t-elle l'industrie musicale thaïlandaise ?

Face à cette popularité, les grands labels de musique en Thaïlande, comme Nadao music ou GMM, ressentent le besoin de copier la formule K-pop. Pour eux, c'est un succès garanti. En imitant quelque chose qui marche déjà, leurs artistes ont plus de chance d'atteindre le niveau de notoriété souhaité. Le reste des artistes de la pop thaï, qui n'imitent pas la K-pop, ont plus de mal à se faire aimer par la population thaïe.



INK Waruntorn



TAEYANG

Pour preuve, au festival, INK Waruntorn, une artiste thaïe, a fait un sondage auprès des spectateurs. Elle a demandé si la foule avait plus hâte d'entendre ses chansons, ou celles d'un artiste coréen qui passait après elle, TAEYANG. La foule a choisi sans hésitation TAEYANG plutôt qu'elle. Soit la K-pop plutôt que la pop thaïe...

Conséquence sur la population thaïe

Malheureusement, cette tendance n'est pas sans conséquences. On ressent, dans la population thaïe, une forme de rejet de la culture musicale du pays, au bénéfice d'influences et d'artistes extérieurs. Une tendance qui touche l'industrie du divertissement en général. Les personnes thaïes prêtent plus attention aux artistes coréens qu'aux artistes thaïs. Ce qui rend difficile pour ces derniers, même à l'échelle de leur pays, de percer en tant qu'artistes reconnus.



Violette Wautier



Win Metawin

Bien sûr, il y a des exceptions et il existe des artistes thaïs non coréens qui sont très connus en Thaïlande, comme Win Metawin, Violette Wautier, ou Bright Vachirawit. Mais même eux ne sont pas complètement thaïs : Violette Wautier est belgo-thaïe, Win Metawin a des origines chinoises et Bright Vachirawit est sino-américano-thaï. Il semblerait que les Thaïlandais préfèrent mettre en avant des artistes en partie ou totalement étrangers.

RUBRIQUES



Livres

p. 40-42



Sports

p. 43-45



Cafe philo

p. 46-47



La rubrique des 6e

p. 48-50



Carte Postale

p. 51-52



La Page Des Lecteurs

p. 53



LE CERCLE LITTÉRAIRE

Par Asma Oudina , Alissa Deliattro,
Marina Jarrafoux, Basma Tifidi

Nos suggestions de romans d'enquêtes.

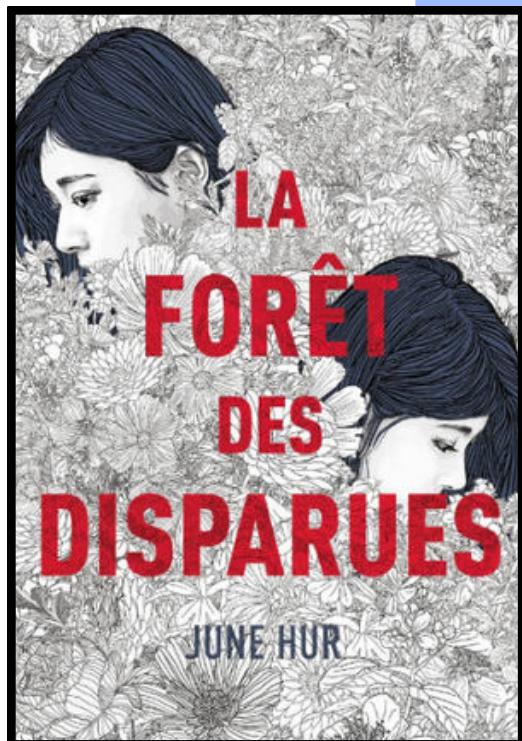
Pour ce début d'année, nous vous proposons des romans d'enquêtes, qui vous permettront d'acquérir des techniques afin de découvrir les surprises que vous réserve l'avenir.

Bonne recherche !!!

La Forêt des Disparues,

June Hur, 2022

Dans la Corée du XVe siècle, Hwani a fui sa tante et se rend sur la petite île de son enfance dans le but de retrouver son père disparu. Elle est loin de se douter qu'en y retournant, elle devra faire face à sa sœur, et qu'ensemble elles devront vaincre les fantômes du passé. Prise dans la tourmente de ses souvenirs, elle ne sait plus où donner de la tête, qui croire, ou bien si même elle est une source fiable. Mais une chose est sûre : pour retrouver son père, elle doit absolument reprendre son enquête. La voilà ainsi à parcourir les routes de l'île à la recherche des treize adolescentes disparues. Qui pourrait bien être le ravisseur ? Est-ce la vieille chamane qui lui a arraché sa sœur? Le paria du village ou bien l'alcoolique curieux ? Foncez découvrir ce polar, où rien n'est sûr et tout est incertain jusqu'au dernier chapitre...

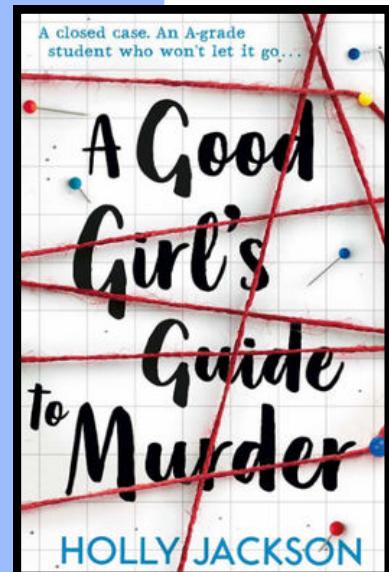


A good girl's guide to murder

Holly Jackson, 2019

Il y a cinq ans, une enquête judiciaire a été close définitivement. Sal Singh a tué Andie Bell, sa petite amie, avant de se donner la mort, consumé par la culpabilité. La police le sait, les villageois le savent, tous le savent. Sauf Pippa Fitz-Amoby, qui doute de la culpabilité de Sal Singh. Et s'il n'avait pas commis cet homicide? Pippa décide de mener sa propre enquête. Elle choisit ce meurtre comme projet d'étude pour sa dernière année d'école. Elle rouvre l'enquête et, plus elle creuse, plus elle s'éloigne de la version officielle des faits. Que s'est-il vraiment passé le vendredi 20 avril 2017 à Little Kilton ? Qui est réellement Andie Bell ? N'est-elle qu'une victime innocente ? Derrière son visage d'ange, quels secrets cache-t-elle ? C'est ce que va chercher à découvrir Pippa.

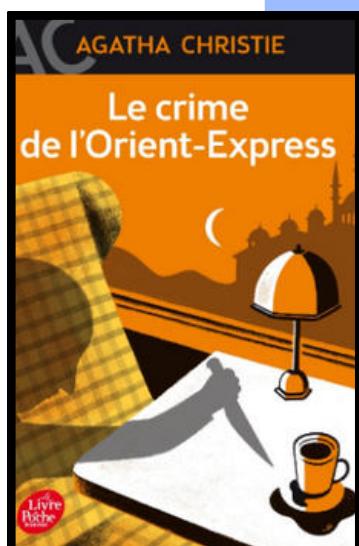
Plongez dans l'aventure avec elle dès maintenant, le livre vous attend au CDI. Ce thriller, en anglais, est le premier volume d'une trilogie. N'hésitez pas, il vous surprendra jusqu'à la fin !



Le crime de l'Orient Express,

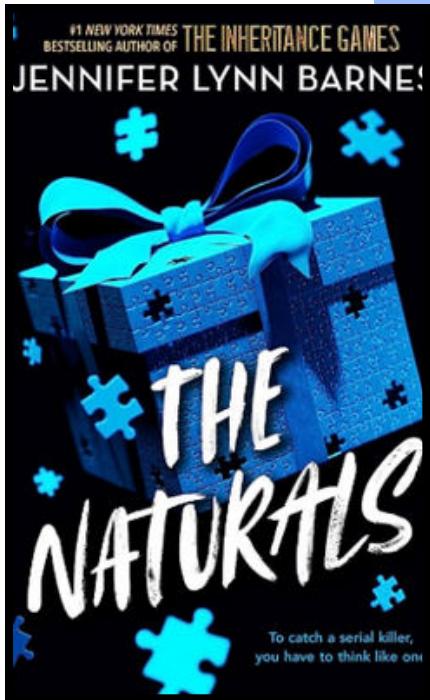
Agatha Christie, 1934

Bien sûr, on ne peut pas parler de romans policiers sans évoquer Agatha Christie. Dans ce roman, le célèbre détective Hercule Poirot voyage à bord de l'Orient Express, un train luxueux qui traverse l'Europe. Pendant le trajet, un homme meurt. Le train est arrêté pour cause d'une tempête de neige, cela veut dire que le meurtrier est encore à bord. Commence alors une enquête intense menée par Poirot, afin de découvrir l'auteur de ce crime. Les passagers sont complexes et intrigants, ils ont tous des choses à cacher et des motifs différents. Poirot interroge méticuleusement les passagers et utilise ses "petites cellules grises" pour révéler les détails infimes qui permettent de résoudre l'énigme. Les personnages qui nous accrochent dès les premières pages et l'ambiance, autant claustrophobique qu'angoissante, créée par Agatha Christie, rendent ce livre une expérience captivante. Le retournement de situation final nous surprend par son ingéniosité.



The Naturals

Jennifer Lynn Barnes 2013



Cassie Hobbes, une adolescente au passé mystérieux, est recrutée pour rejoindre un groupe d'adolescents extraordinaires, tous dotés de compétences exceptionnelles en matière d'enquête criminelle. Ils sont les "Naturals", des jeunes surdoués qui excellent dans la lecture des indices, le profilage des criminels et la résolution d'affaires non résolues. Chacun d'entre eux porte des cicatrices émotionnelles, mais ensemble, ils forment une équipe exceptionnelle. Cependant, lorsque le FBI les appelle pour résoudre un meurtre brutal, Cassie et les Naturals se retrouvent plongés dans un jeu de piste mortel. Le tueur qu'ils traquent est rusé, intelligent et peut-être même plus dangereux qu'eux.

"The Naturals" est le premier tome d'une série captivante qui vous emmène dans l'univers sombre de la criminalité, des mystères non résolus et des secrets enfouis. Plongez dans ce thriller psychologique où la frontière entre les criminels et les enquêteurs est floue, et où la vérité est plus difficile à discerner que jamais.





SPORTS : PROZAP badminton

Par Emma Bernet

Le 29 novembre, le lycée a envoyé une délégation à Jakarta (Indonésie) pour le Prozap de Badminton. 12 élèves ont été sélectionnés pour nous représenter face aux écoles de Shanghai, Jakarta, Vientiane, Bali, Singapour, Phnom Penh, Sydney et le club Bintang Tankidul. La compétition a duré 3 jours, les deux premiers sont consacrés aux simples et le dernier est divisé entre les doubles le matin et les finales de simple l'après midi.

Bien qu'ils se soient battus de toutes leurs forces, aucune médaille n'a été remportée aux simples. Cependant, le dernier jour, Marc-André Bonnisseau obtient la première place en U18 double et Paul Trabbia, Ai-min Perrot et Zoé Vidal-Naquet gagnent respectivement la 1ere, 2nde et 3ème place chez les U13.

En dehors de la compétition, les élèves ont pu profité d'une sortie bowling et d'une activité artistique caritative qui consistait à peindre le bouchon des volants usés pour en faire des colliers et des porte-clés et une fresque collective .

Ils ont également eu la chance de rencontrer Rémi Taing, le champion français du tournoi U17 international qui a accepté de jouer quelques matchs avec les finalistes U18.







SPORTS : Le CROSS

Par Emma Bernet

Le 11 Octobre 2023, le LFIB a organisé un cross. Une tradition annuelle du LFIB qui réunit les élèves, de la maternelle jusqu'à la terminale, et même des parents et des professeurs. Plusieurs courses en circuit autour du lycée, sur différentes distances en fonction de l'âge, étaient au programme de la matinée. Malheureusement, l'événement s'est déroulé en pleine saison des pluies. Les premières courses ont donc dû se dérouler sous la pluie et un ciel grisâtre mais tout de même avec le sourire. En effet, comme M.Buffe en témoigne "Il s'agit d'un évènement important pour tous les élèves. Le cross fait partie des enseignements prévus dans les textes officiels de l'EPS, il représente pour nous un moyen de rassembler tous les élèves sur une activité commune et un objectif commun quel que soit l'âge. Il rentre dans notre projet d'établissement dont un des axes est le sentiment d'appartenance à l'école".

Elèves et professeurs sont encouragés à prendre du plaisir dans la course et même à se déguiser et, pour certains, la perspective de grimper sur le podium est une source de motivation supplémentaire.





i seb

Café philo

L'intelligence artificielle pense-t-elle?

Depuis les victoires de Deep blue sur le champion d'échecs Kasparov en 1996, et de Deep Mind sur le champion du monde du jeu de Go en 2016, les performances de l'IA ne sont plus à démontrer et n'ont cessé d'augmenter : elle est présente dans notre vie quotidienne avec le GPS par exemple, elle fait des diagnostics médicaux très fiables, elle crée (elle a gagné par exemple le prix de la meilleure photo dans un concours européen l'année dernière), voire peut apprendre par elle même selon le principe du deep learning.

Pour autant peut-on dire qu'elle pense ? Ce qui suppose de revenir sur ce qu'est la pensée.

La pensée suppose l'expérience, un vécu qui s'obtient chez l'homme par les sens. L'émotion fait ainsi partie de la pensée qui ne se réduit pas qu'à des opérations logiques, qui sont les fondements premiers de l'IA. Les algorithmes que l'on compare souvent à des recettes de cuisine n'impliquent a priori ni le doute ni la réflexivité. Ainsi Madame Galas a réalisé l'affiche de ce café philo en essayant de guider l'intelligence artificielle, mais celle-ci a eu du mal au début à comprendre sa demande, sans doute trop subtile pour le logiciel.

Mais n'y a-t-il pas différents modèles d'IA, comme il y a différents modèles d'intelligence humaine ?

La pensée humaine semble néanmoins offrir plus de richesse, avec l'imagination, la pensée de l'absurde, alors que l'IA pense selon un certain projet, elle est utilitaire en ce sens car elle a été programmée pour cela: être au service de l'homme. Même si on fait rêver une IA en stimulant ses neurones artificiels, on le fait dans un certain but.

L'IA "pense" à partir de données, très nombreuses (il faut plus de données à une IA pour arriver au concept de camion qu'à un enfant de 3 ans), mais l'homme a aussi besoin d'un "matériel" pour penser (comme le dit Descartes dans Les Méditations métaphysique, on n'imagine pas à partir de rien).

Malgré cette objection, on se rend compte qu'il y a chez l'homme un "enjeu" de sa pensée (réussir son bac, déclarer sa flamme). Il y a donc une dimension subjective que lui apporte le corps qui est certes une contrainte, mais aussi pour cette raison un stimulant dans sa création ou son action (pensons au sportif de haut niveau qui tente de transcender ses limites). Voir sur ce sujet le Corps utopique de Michel Foucault. Les hommes peuvent penser en dehors du cadre pour dépasser leurs barrières.

i seb

gota Komisi II DP
asinton Pasaril
sus Angket KPK
pihaknya seda
rekomen dasi
im bisa meny
lakbir itu. "Al
an di paripur
sun," ucap.

La pensée humaine a fait l'IA à son image, les IA imitent, copie, la pensée humaine (les premières IA étaient racistes, sexistes et homophobes car se nourrissant des données d'internet avant que l'homme ne les "corrige"), et certains logiciels parviennent même à contourner intelligemment les contraintes posées par l'homme, à l'image de ces deux IA qui, en "dialoguant", ont créé un code incompréhensible pour l'homme. Néanmoins l'IA agit-elle selon une intentionnalité et des valeurs ? Peut-on punir une IA qui aurait "désobéi" ? A-t-elle le sens de la justice ? Ne pourrait-on dire, comme on le dirait de l'enfant sauvage avant d'être éduqué, qu'elle n'est ni morale, ni immorale, mais amorale (sans morale) ? Peut-elle reconnaître une injustice ? Peut-elle se révolter ? L'IA est-elle responsable de ces propos ?

La question de l'éducation chère aux HLP resurgit : quand l'élève apprend, il est influencé par son environnement social, affectif, ses rencontres, son inconscient, c'est ce qui explique qu'un même apprentissage n'est jamais reçu de la même façon chez deux individus. A l'inverse, l'apprentissage de l'IA, même s'il est de plus en plus sophistiqué et "profond", semble plus uniforme. Si on estime que l'IA pense, elle penserait donc d'une manière différente que celle des humains.

En conclusion, il manque à l'IA pour penser un corps, une sensibilité, des désirs, une expérience, au sens de vécu, on pourrait dire une histoire, avec la dimension affective que cela représente, et des valeurs. Enfin et surtout, il manque la liberté qui nous permet de nous demander "que dois-je penser?", question cruciale à l'origine de tout choix et de toute morale.

Alain (philosophe français du XXème siècle s'inspirant de Descartes) écrivait ainsi dans son œuvre *Définitions* :

"La conscience est le savoir revenant sur lui-même. Ce mouvement est dans toute pensée. Car celui qui ne se dit pas finalement : "que dois-je penser ?" ne peut être dit penser"

Mme Louazel

Par Theo Trevisan

Le Noël des Thaïlandais

Que représente Noël pour les Thaïlandais ?

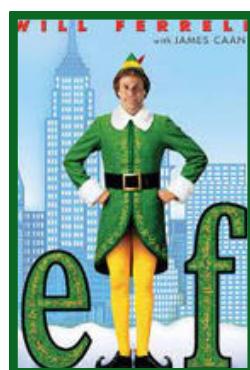
En Thaïlande, pays de tradition bouddhiste, fêter Noël ne fait pas partie de la culture. Pourtant, on fête aussi Noël en Thaïlande. Mais c'est surtout une fête commerciale. Étant friands de fêtes, les Thaïlandais profiteront de cet évènement pour se faire plaisir, sortir, aller au restaurant, faire la fête...



Au centre des célébrations de Noël, se trouvent les malls. Ces grands centres commerciaux, comme le Central World ou encore Siam Paragon, proposent les illuminations les plus spectaculaires et, bien sûr, des centaines de boutiques où acheter ses cadeaux.



Des films à revoir pendant les fêtes :



The Grinch (2018)

A boy called Christmas
(2021)

Maman, j'ai raté
l'avion !
(Home alone, 1990)

Elf (2003)

L'Halloween des Thaïlandais

Que représente Halloween pour les Thaïlandais ?

Traditionnellement, le 31 octobre n'a rien de spécial en Thaïlande. Ce n'est pas « le jour le plus effrayant de l'année », les enfants ne vont pas à la chasse aux bonbons, personne ne met de citrouille dans son jardin, et les gens ne se déguisent pas.

Pourtant, depuis quelques années, Halloween a fait son apparition dans le pays : on trouve des décorations d'Halloween dans les centres commerciaux, on voit des enfants se déguiser et faire du “trick or treat” et de plus en plus de gens se laissent “envoûter” par cette fête... Cependant, certains Thaïlandais ont également de fortes croyances dans les êtres surnaturels. Ils tiennent en haute estime les esprits et estiment que participer à Halloween les ferait enrager !



Les costumes les plus populaires pour L'Halloween :

- Sorcière.
- Vampire.
- Clown.
- Monstre.
- Zombie.
- Démon et diablesse.
- Squelette.
- Jour des Morts mexicain.



Des films à revoir pendant la fête :



Sleepy Hollow :
la légende du
cavalier sans tête
(1999)



L'étrange Noël de
Monsieur Jack
(1993)



La famille Adams
(1991)



Halloween, la nuit des
masques (1978)

Où aller dans Bangkok pendant Halloween ?

- The Haunted Mansion Halloween party at Maggie Choo's
- The Petting Zoo Halloween party
- Trader Vic's Pirate Party
- Halloween Brunch Weekend
- HalloWeen at Cagette
- About Thailand's own Halloween festival – Phi Ta Khon
- Safeguard your health with Pacific Prime

Halloween au LFIB





CARTE POSTALE

: des anciens du LFIB donnent de leur nouvelles !



Matteo Bourbeillon

ÉTUDIANT EN BTS AUDIOVISUEL

QUI SUIS-JE ?

Bonjour, je suis Matteo Bourbeillon, ancien élève du LFIB. Je suis franco-thaï et j'ai habité en Thaïlande pendant 17 ans (ayant été scolarisé au LFIB depuis 2007).

Aujourd'hui j'habite à Bordeaux, et je suis actuellement étudiant en BTS Audiovisuel (après avoir étudié une année en licence de musicologie 2022-2023).

MON EXPÉRIENCE AU LFIB

En 2022, j'ai obtenu mon bac avec mention bien, en suivant une filière littéraire avec les spécialités H.L.P et HGGSP.

Lors des procédures parcoursup, j'ai postulé pour plusieurs licences : musicologie, STAPS, Philosophie et Langues. Comme je suis musicien et que j'ai été accepté en licence de musicologie, j'avais déjà fait mon choix. Je ne me suis pas trop interrogé sur mon orientation (l'idée de mon métier) car je me disais "je trouverais un jour" et "il y a beaucoup de débouchés dans la musique".



POURQUOI JE RÉDIGE CET ARTICLE ?

Etant étudiant en études supérieures, je souhaite aider, conseiller et encourager les lycéens actuels pour préparer leur futur parcours. Certes, je ne suis pas conseiller d'orientation, mais ce que je peux vous apporter, c'est du discernement pour votre vie étudiante future. En rédigeant cet article, je souhaite décrire honnêtement mon nouveau parcours en France, en espérant que mon témoignage encouragera plusieurs élèves. D'une autre façon, cela me permet de reprendre contact avec mon ancien établissement.

MON PARCOURS ACTUEL

Vie étudiante

SITUATION, ÉTUDES, ACTIVITÉS

- J'ai déménagé à Bordeaux avec ma famille pour les études et pour des raisons de santé.
- Étudiant en Licence de Musicologie l'année dernière (2022-2023) et actuellement en BTS Audiovisuel au Lycée Saint-Genès La Salle (2023-2024).
- Athlète très dévoué au club de l'US Talence Athlétisme.



UNIVERSITÉ OU ÉCOLES ?

Après avoir étudié deux années dans deux établissements différents, je témoigne des différences entre l'université et les écoles (prépa). Attention, les deux parcours contient des avantages et des inconvénients. Chaque élève procède différemment, ainsi que chaque établissement (dans chaque métropole).

AVIS PERSONNEL

Cette comparaison n'est pas universelle, mais c'est la réalité de ce que j'ai vécu.

Pour ma part, je préfère largement le fonctionnement pédagogique et administratif de mon école préparatoire le BTS Audiovisuel de Saint Genes. Après avoir été très frustré par la désorganisation de l'université de Bordeaux, je suis très satisfait d'avoir intégré le BTS.

MON CAS PERSONNEL

AVANTAGES	INCONVÉNIENTS
Beaucoup de temps libre, travail en autonomie	Pédagogie universitaire n'est pas faite pour tous (dans mon cas : presque aucun travaux pratiques, peu d'encadrement, aucun stage à effectuer, aucun conseil d'orientation personnelle)
Présence en classe n'est pas nécessairement obligatoire	Dans certaines fac, il y a un déondre administratif, dans mon cas : 5 semaines de cours interrompus par les grèves sans aucun rattrapage, profs absents qui ne préviennent pas, cours inexistant qui figurent sur l'emploi du temps etc)
Beaucoup d'élèves et nouvelles rencontres en 1ère année (dans mon cas on était 70 élèves).	Manque de suivi personnel par les profs (à cause du nombre d'élèves trop nombreux)
Faible coût de financement (170 euros/an)	

AVANTAGES	INCONVÉNIENTS
L'étudiant est bien encadré par les enseignants (dans mon cas : beaucoup plus d'encouragements, conseils)	Coût des formations sont plus chers (de 3 000 à 10 000 euros/ an)
Classe moins nombreuse (dans mon cas c'est 26 élèves), plus facile à solidaire entre étudiants	Charge de travail et rythme scolaire plus soutenu et intense (beaucoup d'élèves lâchent)
Beaucoup de travaux dirigés, exercices pratiques, projets "professionnel" collectif, événements collectifs	Peu de temps libre, préoccupé par le travail personnel et les révisions
Dans mon cas, le BTS Audiovisuel semble très bien me former et me préparer aux concours futurs. Tout ce que j'apprends est très intéressant et utile pour mon avenir.	Dans le cas où l'étudiant vit seul, les conditions en hiver sont difficiles (en FRANCE) : le froid, la pluie, les maladies récurrentes, journées courtes.

MES CONSEILS AUX FUTURS ÉTUDIANTS

Développement personnel : Tant que tu es collégien ou lycéen, tu as l'opportunité de te construire intellectuellement. Acquiers beaucoup de compétences, cela sera avantageux pour ta carrière professionnelle (même personnelle).

Exemples de compétences personnelles : apprendre à communiquer, apprendre des langues étrangères, savoir gérer la pression et le stress, pratiquer des activités physiques régulières, éviter les drogues

Ou de compétences artistiques / techniques : programmation, maîtriser un instrument, création contenu etc.

Lorsque tu deviens étudiant, concentre-toi sur tes études et après l'amusement. Beaucoup de nouveaux étudiants tombent dans le piège commun "On fait ce qu'on veut, quand on veut" et finissent par lâcher, redoubler et avoir du retard. Ce n'est pas un jugement, c'est un avertissement bienveillant. C'est possible de profiter de ta vie et en même temps, prioriser tes études.

N'oublie pas, lorsque tu deviens étudiant : De garder le contact avec tes parents et ta famille, c'est un lien nécessaire.

De garder le contact avec tes vrais amis, car le temps passe vite et les choses changent.

Si tu obtiens un job étudiant, félicitations ! mais n'oublie pas que tu es étudiant et ne lâche pas les cours.

Lorsque tu rencontres de nouvelles personnes, fais attention à ton cercle social, car on vit dans le monde des apparences, fais attention. Il y aura des personnes bienveillantes et positives, mais il ne faut pas oublier que d'autres sont profiteurs, malsains et peuvent te détourner du chemin.

CONTACT

Numéro : 06 20 51 55 20
E-mail : matbourbeillon@gmail.com
Insta : matteo_bb4



QUELQUES LIENS VERS MES OUVRAGES

Mon court-métrage :
<https://www.youtube.com/watch?v=4U08KfUcl2c>
 ou rechercher sur Youtube :
 "Double croche - phoenix studio"

Mes musiques (sur toutes plateformes) :
 Borbi.M --> (music is here)





La page des lecteurs

SORE THROAT

I woke up with a sore throat
And everyone is still gone
I woke up and drank water
The sore throat isn't gone.

I hate having a sore throat
I feel an emptiness in life
I'm coughing with no use
Why did it have to happen today?

I miss my normal throat
I've forgotten to call my old friends
I've forgotten what it's like
To talk without a knife in my throat

I took for granted talking normally
I wish my life didn't move so fast
I'm drinking more water
But now I really need to use the bathroom

Being sick is the absolute worst
Could I have done anything to change that?
My old friends don't know of this sore throat
I'll stay home alone and cough excessively

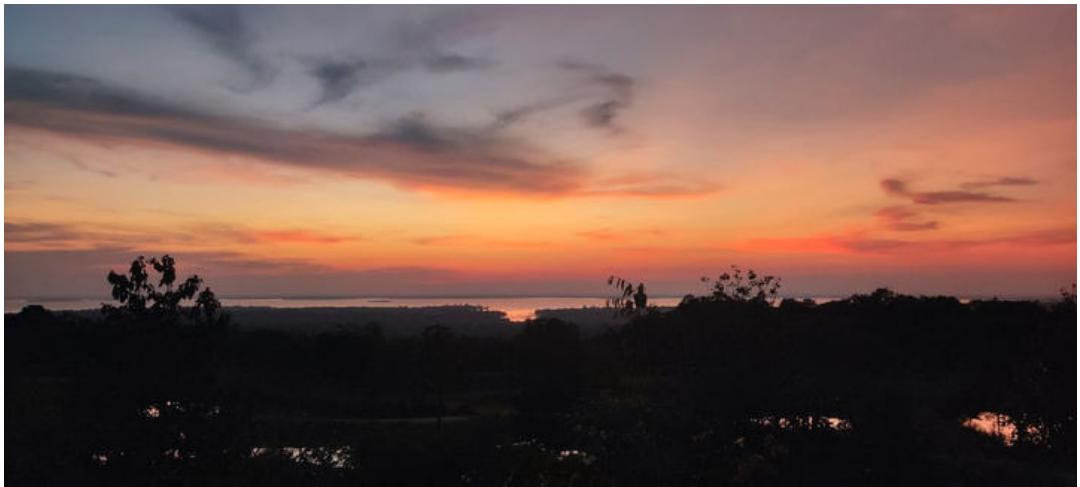
I woke up with a sore throat
I woke up with less friends
I'll take some cough medicine
I've forgotten to call my friends again.

Anonyme

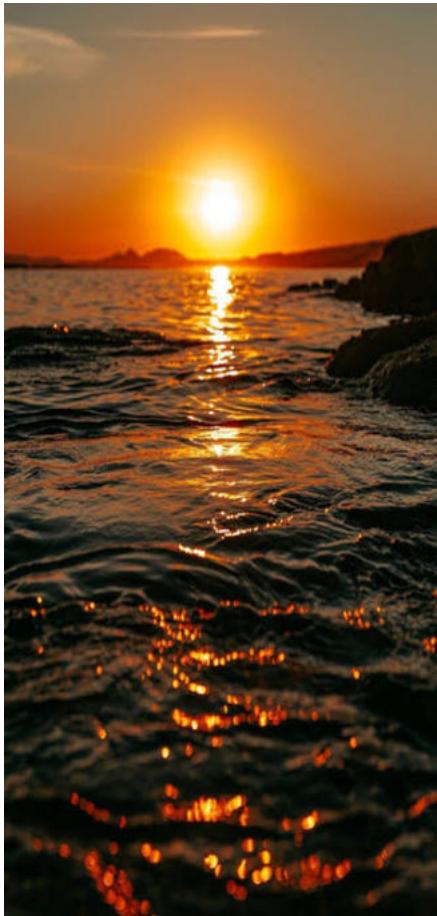
Cette page vous est dédiée.
Faites en ce que vous voulez dessins,
poèmes, bandes-dessinées, photos ou toutes
autres créations et messages que vous
souhaitez présenter de manière anonyme ou
non au choix.

Si vous souhaitez participer au prochain
numéro envoyez à l'adresse mail ci-dessous:
cdi@lfb.ac.th

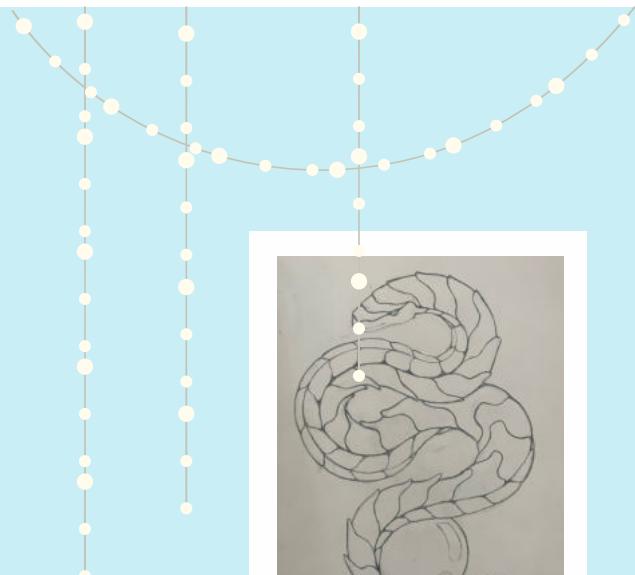




Anonyme



Anonyme



Anonyme





17ÈME NUIT DU LFIB

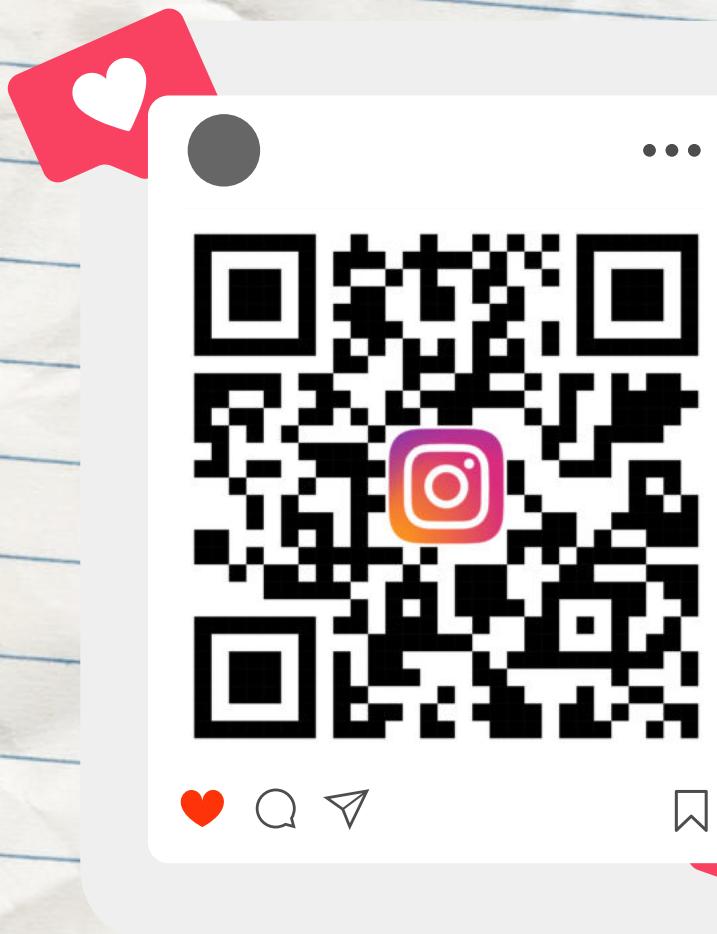
VOUS ÊTES INVITÉS/YOU ARE INVITED

16
MARS/MARCH
2024

4.00 PM - 9.00 PM

AT THE LFIB'S STADIUM

Toute l'Équipe du journal **BKK+66**,
vous remercie de votre lecture et
se rejouit de vous retrouver lors de
la prochaine édition !



N'hésitez pas à suivre l'actualité du journal en suivant notre compte instagram. Scannez le QRcode pour avoir accès au compte !