

Visite au domicile de M. Nathaphan Nuch-Amphan (Kru Toey)

อาจารย์ ณัฐพันธ์ นุชอำพันธ์ (ครูเตี้ย)

dans la province de Saraburi,

le samedi 9 mars 2024





Le premier bâtiment appelé « Ruenwisetdontree » ou Domicile de la musique magique (เรือนวิเศษดนตรี) comporte un rez-de-chaussée où habite Kru Toey et un premier étage où l'on peut voir les différents instruments rangés sur une estrade ou exposés dans des placards vitrés. On peut compter plus de deux cents pièces. Ces objets de collection, anciens ou de fabrication nouvelle, constituent un trésor de grande valeur.











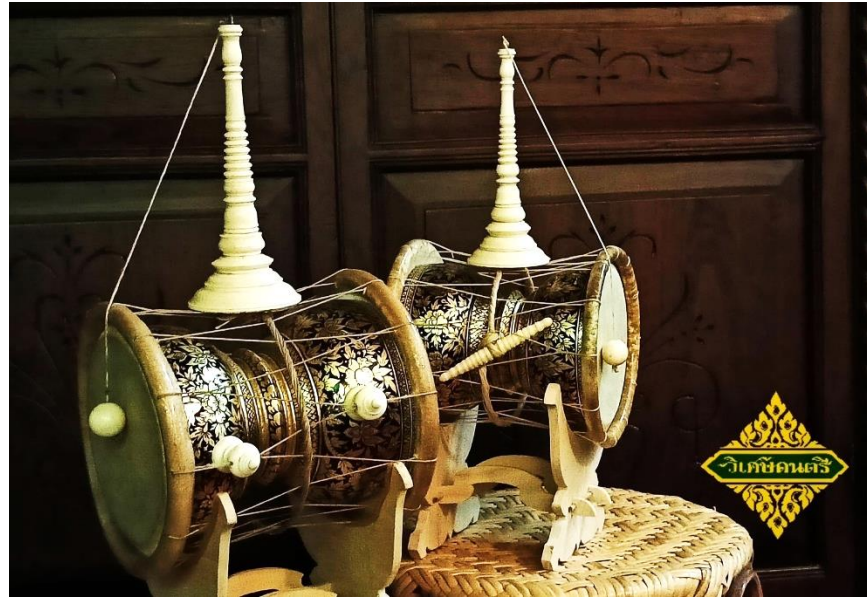
Nous sommes impressionnés tout d'abord par les « Gongs », ces instruments de percussion en métal. Ce sont de gigantesques disques de différentes tailles, suspendus verticalement et rangés en cercle. L'ensemble est appelé en thaï « Kong Wong » (ฆ้องวง). Kru Toey se met à l'intérieur du cercle et à l'aide de bâtons, nous fait entendre le son très agréable et apaisant des 7 notes jouées.



Nous avons fait par ailleurs la découverte de deux instruments rares que nous ne connaissions que de nom, à travers la littérature ou les dires des initiés. Le premier qu'il nous a présenté est appelé « Bandoe » (บันฑเฑาะว์), ce terme vient du Bali « Panawa » (ປຸ໋ນວະ). Kru Toey nous explique son utilisation et la signification sacrée de cet instrument, car Shiva le tient à la main droite. Il s'agit de deux petits tambours superposés : grâce à une seule corde attachée à l'instrument et à un petit pendule (ลูกตุ้ม) fixé à l'extrémité, en tournant l'instrument correctement, on arrive à obtenir un rythme régulier produisant un son particulièrement féérique. De nos jours, le « Bandoe » est utilisé seulement lors des cérémonies royales.







พระโอบ พระยอกฟ้า

จับไม้ขันทอง



Le deuxième instrument que nous avons découvert s'appelle « Krap puang » (กรับพวง) et ressemble curieusement à un éventail de bois. C'est un instrument de percussion facile à manier, il donne du rythme et accompagne le « Ching » ou la cymballette de doigts (ฉิ่ง). Comme son nom l'indique, nous entendons le son Grab - Grab qui nous semble très en harmonie avec les sons Ching et Chab.

กรับพวงวิเศษดนตรี



กรับพวงในพิพิธภัณฑ์สถานฯ พระนคร





C'est dans ce petit musée que Kru Toey et ses amis ont enregistré et interprété les différents morceaux de musique thaïe traditionnelle en orchestre. Son groupe s'appelle tout simplement « Musique magique », en thaï « Wisetdontree » (วิเศษดนตรี). Ils ont trouvé de nouvelles manières d'interpréter les œuvres classiques, selon leurs sensibilités, comme en témoigne le choix du « Ranade Kaew », le xylophone à lames de glace (ระนาดแก้ว). Ce dernier est d'ailleurs posé au milieu de l'espace réservé à la performance. Kru Toey nous explique la particularité du son de cet instrument si peu utilisé de nos jours : en effet le Ranade Kaew remplace (ou accompagne) le Ranade traditionnel de bois, pour donner un son plus clair et raffiné, parfaitement en harmonie avec les autres instruments. Kru Toey a aussi incorporé le piano et la harpe lorsque le groupe joue en concert. Les morceaux que le groupe « Musique magique » ont interprétés nous donnent des sensations nouvelles : les sons de leur musique nous offrent une plus grande dimension, plus de couleurs et plus de vivacité.







Kru Toey est spécialiste en « Krajabpi » (กระจับปี), luth à longue manche avec 4 cordes groupées par paires, qu'il joue à la perfection. Avec ses 4 amis, son équipe est souvent invitée lors d'événements culturels importants. Comme pour les autres instruments du même genre, le luthiste utilise le plectre (ou médiator) de la main droite et appuie sur les cordes de la main gauche. Les musiciens ont l'habitude de jouer avec le « Krajabpi » de nombreuses chansons, parmi lesquelles Nang Nak, Phadcha, Lilakratoum, Sanseurn Prachan, Mahachai, Nak kiew Prasumeru, Prathong Thoylangkaoklong ..etc (นางนาค พัดชา ลีลากระท่อม สรรเสริญพระจันทร์ มหาไชย นาคเกี่ยวพระสุเมรุ พระทอง ถอยหลังเข้าคลอง เป็นต้น).









Lors de notre visite, Kru Toey a joué pour nous en solo Phadcha, Manora, Laopaen et Garuda yiabkroid (พัดชา มโนราห์ ลาวแพน และครุฑราชเหยียบกรวด).





Le Krajabpi est connu dans un milieu assez restreint et Kru Toey craint qu'il soit en voie de disparition. Il a réussi à les fabriquer grâce à sa persévérance et à ses recherches sérieuses et assidues. Il est très inspiré par le modèle qu'il a vu au Musée National de Bangkok, c'est pourquoi les Krajabpi de sa fabrication sont très esthétiques et offrent un son de qualité. Lors de notre visite à son atelier qui constitue le deuxième bâtiment de son domaine, il nous a expliqué le processus de fabrication qui demande beaucoup de travail et de raffinement. Il s'y rend chaque matin et éprouve autant de plaisir à y travailler soigneusement. Les commandes lui arrivent assez régulièrement et c'est ainsi qu'il préserve le patrimoine culturel de notre pays.



























Toujours autodidacte, il pratique tous les instruments traditionnels. Il avait commencé tout jeune par le « Kim » (กี๋ม) pour lequel il se passionne encore jusqu'à ce jour. Du côté occidental, il joue du piano et parmi les trois pianos qu'il possède, sa préférence va au piano à queue, âgé de plus de cent ans, sur lequel il a joué plusieurs œuvres thaïes classiques.





Ses riches connaissances dans le domaine de la musique nous ont impressionnés, il faudrait passer plusieurs journées avec lui pour pouvoir s'initier véritablement à la musique et aux instruments traditionnels de la région d'Asie du Sud-est. Nous l'avons quitté à regret, mais avons pleinement profité de cette visite pour pouvoir beaucoup apprendre sur l'héritage culturel de notre pays.

Tous nos remerciements à Kru Toey qui nous a si gentiment accueillis et nous a consacré toute l'après-midi d'un samedi à nous faire connaître le Krajabpi et les autres instruments rares de la musique classique thaïe.

Nous pouvons écouter Kru Toey en solo ou en groupe de « Wisetdontree » sur Youtube.

สามารถรับฟังและรับชมการแสดงของครูเตี้ยทั้งการแสดงเดี่ยวและแสดงกลุ่ม « วิเศษดนตรี » ได้บน Youtube

<http://www.youtube.com/@wisetdontree>







วงวิเศษดนตรี บรรเลงกระจำปีหมู เพลงลาวดวงดอกไม้



ทีมโรงจอมลู่รงค์ ลอกสะบัดสะบิ้ง เครื่องสายปรื่องสำรับและระนาดแก้ว



ตับลาวเจริญศรี

วิเศษดนตรี บรรเลงมโหรีโบราณ ร่วมเฉลิมฉลอง ๒๕๐ ปี กรุงรัตนโกสินทร์ ณ ตำหนักจิตรลดารโหฐาน วันพุธที่ ๒๔ เมษายน ๒๕๖๕ ช่วงที่ ๑ "เพลินเพลงไพเราะ"

