

BANGKOK

+66



Lycée français international de Bangkok

EDITION 1 - 2024-2025

SOMMAIRE

4	ÉCO délégués
6	MOO DENG
8	INONDATIONS
10	LE ROR DOR
12	LE VIDE
14	LE RYTHME DES GOUTTES
17	CAFÉ PHILO
18	PROZAP MUN
20	LA BIENNALE
21	GALLERIES' NIGHT
22	GUMBALL 3000
23	CONCOURS PHOTO
28	LE CROSS
30	NUIT DU BABMINTON
31	PROZAP BADMINTON
32	GBAC BASKETBALL
33	GBAC NATATION
34	LE MUAY THAÏ
36	CARTE POSTALE

Editorial



Un vent de renouveau souffle sur le journal de LFIB

Nouvelle équipe, nouvelle voix : les nouveaux journalistes sont ravis de vous présenter le tout premier numéro de cette année du journal du lycée! Depuis 6 ans, une véritable tradition journalistique s'est développée au LFIB, offrant un regard unique et pertinent sur les grands faits qui animent la vie du lycée et notre quotidien en Thaïlande. Cette année encore, nous vous invitons à embarquer dans un voyage à travers le temps, retraçant les moments marquants de 2024 avant de revenir au présent.

Comment parler de 2024 sans évoquer l'urgence climatique? Comme en témoignent les inondations dévastatrices qui ont récemment frappé le nord de la Thaïlande, l'impact du réchauffement climatique se rapproche de plus en plus de nous. Face à cette urgence, nous souhaitons mettre en lumière la nécessité d'agir à notre échelle et nous saluons dans ce numéro le travail remarquable de nos éco-délégués. Côté vie culturelle, nous vous invitons à vous immerger dans les événements marquants à Bangkok et au LFIB, à travers les témoignages et photos de la visite de la Biennale et de la nuit des galeries ou de projets réalisés au sein du lycée. Aussi, au cœur de la vie thaïlandaise, le service militaire représente un rite de passage riche en apprentissage et camaraderie, comme en témoigneront les élèves du lycée.

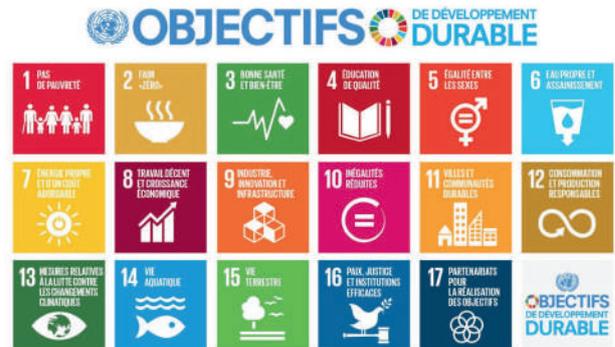
Sur une note plus légère, les résultats tant attendus du concours photo sont enfin là, avec de superbes photos réalisées par élèves et professeurs. Nous partagerons également quelques souvenirs sportifs du lycée, qu'il s'agisse du PROZAP, du GBAC Badminton ou du Cross. Enfin, pour clore ce numéro, un aperçu du forum des métiers, un moment essentiel pour accompagner les élèves du lycée dans leurs projets d'avenir.

Nous vous souhaitons une très bonne lecture !

ÉCO Délégués

Le LFIB en Action

Au Lycée Français International de Bangkok (LFIB), les éco-délégués prennent les rênes de plusieurs projets ambitieux pour sensibiliser la communauté et réduire l'empreinte écologique de l'établissement.



Des Thématiques au Cœur des ODD

Les projets s'articulent autour de grandes missions :

Limitier les déchets et le plastique - Réduire la consommation d'énergie - Préserver la biodiversité - Organiser des événements écoresponsables - Devenir des écocitoyens éclairés

Des Projets à Venir

- Curseur d'appétit pour la cantine - Coopération avec CAFÉ DI MARIA : couverts en métal, pailles réutilisables - Application téléphonique de Second Hand - Challenge anti-gaspillage alimentaire

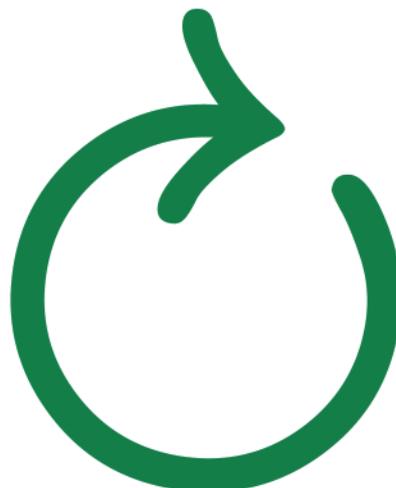
Présentons les Eco-Délégués

LEAL VIEGAS Jolan - BAJOHRS-SABATE Adélaïde - AMPHOUX NG Anai
BONNISSEAU Marc-André - WETS Sirat - GAUTARD Mya - VALENTIN Garde - CHAPUT Dean
BAGAEEN Yasmina - CHAPUT Marc - ATIEH Georges - UMPHA Tanaseth - POUPON Leana
VIDAL Zoé - DANNAWI Owen - COWAN Lily - DEFOSSE Hugo - BARRAC Charles
GUERMACHI Sacha - DETOURNIERE Maxence - HOPRASARTSUK Eva

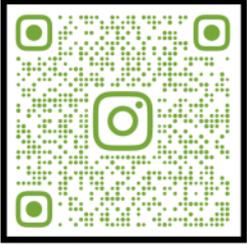


Charte environnementale

Au LFIB, la préservation de l'environnement devient une priorité. Dans le cadre de notre démarche de développement durable, une charte environnementale est en cours de rédaction pour structurer et guider les actions écologiques de l'établissement. Elle s'adressera à l'ensemble de la communauté scolaire.



Scannez le QR code pour vous abonner à la page Instagram des eco-délégués!
Pouvons nous compter sur vous?



#NOUSSOMMESTOUSECO



Qu'est-ce qu'une charte environnementale

Une charte environnementale est un document officiel, signé par la direction, qui définit les objectifs et les engagements écologiques de l'école.

Ce texte servira de feuille de route pour toutes les initiatives visant à réduire l'impact environnemental du LFIB. C'est également un élément clé pour l'obtention de la certification EFE3D (Établissement en Démarche de Développement Durable) de niveau 3.

Moo Deng

Le bébé hippopotame le plus adore du Net

Son origine

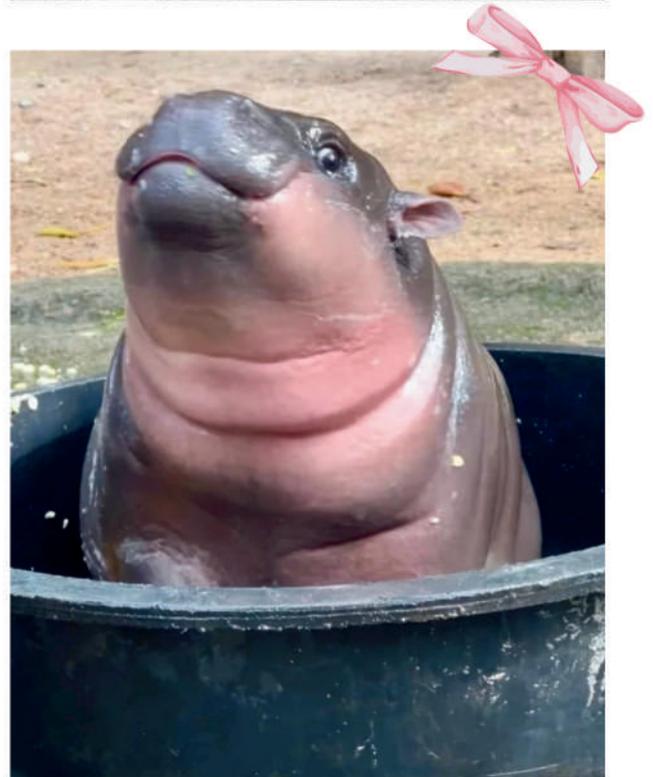
Moo Deng est un bébé hippopotame pygmé, né le 10 juillet 2024 au Khao Kheow Open Zoo de Chonburi, en Thaïlande. Son nom, qui se traduit par "porc rebondissant" en thaï, reflète son apparence ronde et adorable.

Sa montée en popularité et son influence

Avec ses joues joufflues roses et ses vidéos virales sur la plateforme Tiktok, montrant ses "attaques" colériques mais innocentes sur les personnels qui entretiennent le zoo, Moo Deng a su charmer les internautes du monde entier. Ainsi, elle a fait doubler le nombre de visiteurs du Khao Kheow Open Zoo en quelques semaines et générant plus de 19,2 millions de bahts (soit environ 540000 €).

Ce bébé hippopotame a même inspiré un nouveau type de maquillage, le "Moo Deng Make-up" qui devient de plus en plus populaire chez les Thaïlandais. On peut aussi voir sa frimousse partout, sur des vêtements et bien d'autres marchandises.

Et tout ça, elle ne le sait même pas !



Sa conservation

Sa popularité amène les internautes à se demander si Moo Deng devrait être maintenue en captivité. L'organisation de défense des animaux, PETA (People for the Ethical Treatment of Animals), s'inquiète pour le bien-être de Moo Deng. Elle accuse le zoo d'exploiter le bébé hippopotame, soulignant qu'il s'agit d'un animal sauvage.

D'un autre côté, les partisans de sa présence au Khao Kheow Open Zoo soutiennent que Moo Deng joue un rôle clé dans les efforts de conservation. Le zoo se vante de respecter des normes internationales et participe à des programmes de reproduction pour protéger des espèces menacées, comme l'hippopotame pygmée, dont il ne reste que 2 000 à 2 500 dans la nature.

En outre, le zoo a mis en place des mesures pour garantir la sécurité de Moo Deng tout en permettant aux visiteurs d'interagir avec elle.

Dans l'ensemble, la question de l'avenir de Moo Deng doit se concentrer sur son bien-être. Il est essentiel de trouver un juste équilibre entre l'intérêt du public et le respect des animaux.



Conclusion

Moo Deng, le bébé hippopotame pygmée qui a conquis le cœur du monde entier, nous rappelle que même les plus petits d'entre nous peuvent avoir un impact énorme. Alors que nous admirons ses adorables vidéos et ses mimiques irrésistibles, n'oublions pas que derrière cette célébrité se cache une responsabilité. Peut-être qu'un jour, Moo Deng se retrouvera dans un documentaire sur la conservation, où elle pourra partager son histoire avec d'autres animaux en danger ! En attendant, continuons à soutenir les efforts de préservation tout en profitant des charmantes escapades de notre hippopotame préféré. Après tout, qui aurait cru qu'un petit hippo pourrait devenir le porte-parole de la conservation des espèces menacées tout en nous faisant sourire ?



Inondations

au nord de la Thaïlande

Une année de dévastation

En 2024, le nord de la Thaïlande a souffert l'une des pires inondations de son histoire récentes, particulièrement à Chiang Mai et Chiang Rai. Des pluies torrentielles de mousson, amplifiées par le typhon Yagi, ont entraîné des pertes humaines, des déplacements de populations et des dommages massifs aux infrastructures.

A Chiang Mai: le réseau de transport de la ville a été paralysé et des chemins de fer entièrement engloutis. Les entreprises ont fermé leurs portes et des abris d'urgence ont été installés pour héberger les familles déplacées. Au moins 80 résidents ont cherché refuge dans des installations temporaires

A Chiang Rai: le district de Mae Sai a souffert des coulées de boue à cause de sa proximité avec des collines et montagnes, avec plus de 18 000 tonnes de débris et de déchets accumulés. Les opérations de nettoyage ont été compliquées durant plusieurs mois, du fait de la sévérité des dommages.

Vue d'ensemble des événements

La crise des inondations a commencé vers la fin d'août / début septembre. La rivière Ping à Chiang Mai a atteint son plus haut niveau depuis 50 ans, culminant à 5,30 m. La vie quotidienne des habitants est bouleversée, menant à une évacuation importante. Selon les rapports officiels, au moins 49 décès ont été confirmés mi-août.



Réponse des autorités et des défis

Les autorités thaïlandaises ont rapidement déployé des équipes pour évacuer les populations vivant dans des zones à risque et pour distribuer une aide d'urgence. Des abris temporaires ont été mis en place afin de protéger les déplacés, tandis que des denrées alimentaires et des fournitures essentielles ont été distribuées pour subvenir aux besoins immédiats des sinistrés.

Dans des régions difficiles d'accès, des éléphants ont été mobilisés pour mener des missions de secours, notamment dans les réserves naturelles où les routes étaient impraticables en raison des inondations ou des glissements de terrain. Ces efforts combinés témoignent de la capacité des équipes locales et nationales à s'adapter à des conditions extrêmes, tout en soulignant l'importance de la coordination pour maximiser l'efficacité des secours.

De nombreux commentateurs ont établi des parallèles avec les grandes inondations de 2011 suite auxquelles 65 des 77 provinces avaient été impactées, paralysant non seulement l'économie nationale mais aussi perturbant les chaînes d'approvisionnement mondiales, notamment dans les secteurs de l'automobile et de l'électronique. Donc la priorité du gouvernement, au-delà de l'évacuation et des premiers secours, était d'empêcher la paralysie de l'économie survenue après les inondations de 2011.

Effectivement en 2024, bien que les inondations soient graves, la réponse gouvernementale semble avoir été plus proactive et coordonnée :

- **Prévention et gestion des eaux :** Une attention particulière a été accordée au contrôle des flux d'eau via les barrages, comme celui de Chao Phraya, pour éviter une accumulation d'eau excessive en aval, comme ce fut le cas en 2011.
- **Infrastructure renforcée:** Après 2011, des efforts significatifs ont été faits pour améliorer les systèmes de drainage et construire des bassins de rétention afin de limiter l'impact des inondations saisonnières.
- **Planification urbaine:** Des zones à haut risque ont été mieux identifiées, et les projets de construction dans ces zones sont désormais plus strictement réglementés.

Cependant, la catastrophe de 2024 met également en évidence des lacunes persistantes, notamment dans les régions rurales où les infrastructures sont moins développées. La Thaïlande devra poursuivre ses efforts pour moderniser ses infrastructures et renforcer sa résilience face au changement climatique, qui rend ces événements extrêmes de plus en plus fréquents.

Conséquences à long terme

Les inondations soulignent en réalité les impacts des changements climatiques sur la Thaïlande. Les experts indiquent que le pays est parmi les plus vulnérables du monde, appelant à une amélioration globale des infrastructures:

- une meilleure infrastructure
 - systèmes d'alerte précoce
- réévaluation des barrages hydroélectrique

LE ROR DOR

Si vous avez eu l'opportunité d'apercevoir quelques personnes en uniforme militaire vert à travers vos excursions à Bangkok, vous pouvez être sûr que ce sont les élèves du programme de formation militaire thaïlandais, le Ror Dor.

Qu'est-ce que le Ror Dor?

Le Ror Dor est l'équivalent des cadets militaires. Ce programme se déroule sur une période de 3 ans et la majorité des garçons thaïlandais (et parfois quelques filles) le font. Il est divisé en 3 étapes, une par année.

Le Ror Dor réunit les jeunes gens un jour par semaine, de 7h45 jusqu'à 16h. Le nombre de sessions par année varie selon les régulations imposées par le gouvernement thaïlandais. Ce "service militaire" a pour but de développer les qualités morales et physiques qui, selon les autorités militaires thaïes, sont des attributs importants. Dans les faits de nombreux cours sont proposés pour développer ces compétences. Par exemple, nous avons affaire à des cours d'histoire de la Thaïlande, ou de formation militaire au combat, entraînements au tir avec des armes à feu.

À Bangkok, tous les élèves de l'académie se rencontrent au camp militaire de Vibhavadi Rangsit, le seul présent dans la capitale. Conséquemment, il devient un lieu commun connu à tous, créant ainsi un sentiment d'unité incomparable. De plus, le port de l'uniforme obligatoire encouragerait une forme d'égalité et cela correspond au but général de l'armée : assimiler et traiter tout le monde au même niveau.



Tire de mitraillettes

En quoi le Ror Dor diffère-t-il de la conscription militaire obligatoire ?

Il ne faut pas confondre le Ror Dor avec la conscription. En effet, si les citoyens thaïlandais âgés de 15 ans sont tous incités à suivre le programme du Ror Dor, cela n'a rien d'obligatoire. En revanche, la conscription est obligatoire, elle dure 2 ans, et tous les jeunes Thaïlandais peuvent être appelés à partir de 21 ans. L'appel se fait par tirage au sort. Et c'est là que réside l'intérêt de participer au Ror Dor et explique pourquoi une majorité de jeunes Thaïlandais y participent : compléter les trois années de Ror Dor permet d'être exempté du tirage au sort qui vous obligerait à faire la conscription de 2 ans. A la fin des 3 années, vous recevrez des documents qui permettront votre exemption de la conscription.

Notre expérience en tant que Franco-thaïlandais à Bangkok

Ici, le LFIB nous propose le programme du Ror Dor, dont la gestion est entre les mains du fameux Wanchai. Nous sommes réunis tous les samedis, de septembre à décembre, soit 10 semaines. Certes, abrégé notre weekend et couper nos cheveux courts n'est pas quelque chose que l'on souhaite particulièrement faire, mais cela nous permet d'abord de nous réunir et de renforcer notre amitié et aussi de socialiser avec d'autres adolescents de notre âge.



Élèves du LFIB de la 3ème année
(2024-2025)

Le vide

dans l'architecture

Dans le cadre du cours d'arts plastiques suivi par les élèves de l'option Art en Terminale, notre professeur, Mme Virginie Galas, nous a présenté une consigne unique : concevoir une architecture où le vide devient le protagoniste. Plutôt que de se focaliser sur le plein, l'objectif était de mettre en lumière les espaces négatifs, en explorant par exemple comment ils peuvent structurer et animer l'espace. Le défi était donc de créer un espace où chaque ouverture et transition permettait à l'architecture de s'exprimer à travers le vide.

I. Le musée Teshima

Un exemple marquant de cette approche se trouve au Japon, dans le musée Teshima. Conçu comme un espace épuré et ouvert, ce bâtiment comporte de vastes ouvertures ovales qui laissent entrer la lumière naturelle et le vent. L'architecture n'est alors plus un simple abri, mais une expérience sensorielle où le vide devient un espace habité par les éléments. Les grandes ouvertures permettent une circulation douce de la lumière, tandis que le vent traverse et anime les lieux. Le vide devient alors non seulement un espace de contemplation, mais aussi une invitation à ressentir le flux du monde extérieur à l'intérieur.



Ce type de conception présente cependant des défis considérables. Créer des espaces négatifs tout en assurant une structure fonctionnelle demande de repenser les principes fondamentaux en architecture. Il faut parvenir à un équilibre entre stabilité et ouverture, en choisissant des matériaux et des formes qui dialoguent avec l'environnement sans jamais dominer le vide. La lumière, le vent, et même les sons deviennent des acteurs essentiels dans la définition de ces espaces invisibles. Ainsi, le vide n'est pas une absence, mais une substance en soi, une qualité de l'espace qui exige d'être traité avec autant de soin que les volumes pleins.

Ce type de conception présente cependant des défis considérables. Créer des espaces négatifs tout en assurant une structure fonctionnelle demande de repenser les principes fondamentaux en architecture. Il faut parvenir à un équilibre entre stabilité et ouverture, en choisissant des matériaux et des formes qui dialoguent avec l'environnement sans jamais dominer le vide. La lumière, le vent, et même les sons deviennent des acteurs essentiels dans la définition de ces espaces invisibles. Ainsi, le vide n'est pas une absence, mais une substance en soi, une qualité de l'espace qui exige d'être traité avec autant de soin que les volumes pleins.

II. Réponses au projet

Pour répondre à cette problématique, chaque élève a développé sa propre solution, explorant diverses approches. Certains ont privilégié le dessin, d'autres la maquette ou l'expérimentation.

Par exemple, certains projets mettaient en valeur la lumière à travers des structures spécifiques, tandis que d'autres exploraient le passage du vent dans leurs espaces.



Un des projets réalisés était « Interstice, ou la force du rien ». Ce projet s'intéressait aux multiples qualités du vide, le présentant comme le point d'origine de toute chose. Le vide y était perçu comme un espace fondamental, permettant de ressentir, voir, écouter, et connecter les éléments entre eux. Il était défini comme un lieu de passage et de dialogue essentiel, sans lequel rien ne pourrait exister pleinement. Cette réflexion prenait forme dans une structure architecturale ancrée dans la roche d'une montagne au nord de Taïwan. Conçue comme un lieu de repos et d'observation, elle invitait à percevoir et ressentir la puissance du « rien ».



Au

rythme des gouttes

L'exposition "le rythme des gouttes" est une exposition éphémère et interactive qui s'est déroulée entre le 11 au 15 Novembre 2024 sur l'agora de l'établissement. Cette exposition avait pour but d'exprimer et d'explorer les différentes facettes de la pluie.

L'exposition comprenait :

Une galerie photos - Diverses oeuvres d'art - Un atelier interactif où l'on pouvait disposer des fleurs de lotus en origami sur une flaque en papier ou bien dessiner des "dessins pluvieux" à la craie, par terre. - Des ballons accrochés remplis d'eau pour représenter les gouttes



Dans l'ensemble, les élèves de l'établissement ont été respectueux avec l'exposition et les avis sont positifs.

"L'exposition est jolie, surtout avec la variété de style artistique pour exprimer la pluie" -Une élève de première.

"Les élèves de première de l'option Art ont su exprimer leur talent avec cette exposition" - Un professeur.

Un projet par les Première en Option Art et leur professeur Mme.Galas

Athéna PAIVA - Yalinda BELMONTE - Anastasia KLEIMENOVA - Macha CHOMPANTONG -Héloïse GIRAUD - Raphaël BARRE - Adélaïde BAJOHRS-SABATÉ -

1er Café Philo

La question de la distinction entre l'homme et l'animal traverse l'histoire de la pensée et interroge autant notre nature biologique que notre essence culturelle et sociale.

Au cours de ce débat philosophique, qui a réuni, le 15 octobre 2024, une vingtaine de lycéens et d'enseignants, cette problématique nous a conduits à examiner les critères qui définissent l'humanité : est-ce une réalité innée ou une construction culturelle ? En partant des ressemblances entre l'homme et l'animal, nous avons vu comment cette frontière est non seulement floue, mais aussi évolutive, pour enfin questionner son avenir face aux progrès technologiques.

I. L'homme et l'animal : une séparation fondée sur la ressemblance

La séparation entre l'homme et l'animal a souvent été pensée en termes de différence radicale. Pourtant, paradoxalement, cette distinction s'appuie d'abord sur leur ressemblance. Rousseau, dans *Émile ou De l'éducation*, identifie trois maîtres universels : la nature, l'homme et les choses. Dans ce débat, nous avons pris le parti que la nature et les choses s'associent à des réalités communes aux humains et aux animaux, formant le socle de notre existence matérielle et instinctive. Ce qui distingue l'homme, c'est son contact avec d'autres hommes.

Ainsi, un animal apprivoisé par son interaction avec les humains, est perçu comme plus proche de l'humanité. Il ne devient pas humain au sens propre, mais son rapport à l'homme le fait apparaître comme tel dans notre perception. Cette observation souligne un premier point fondamental : la frontière entre l'homme et l'animal est moins une réalité biologique qu'un rapport social.



II. Une humanité définie par la société : la morale et l'éthique

Si l'humanité se définit par un contact social, elle apparaît également comme une construction culturelle et morale. L'histoire nous montre que cette définition a souvent été utilisée pour exclure certains groupes. Par exemple, pendant l'esclavagisme ou lors des premières rencontres avec les Amérindiens, ces derniers étaient considérés comme non-humains ou comme des "sous-hommes". Pourquoi ? Parce qu'ils ne partageaient pas les mêmes croyances religieuses, les mêmes codes éthiques ou les mêmes techniques.

Cette exclusion démontre que l'humanité n'a pas toujours été pensée comme une essence universelle, mais comme une appartenance conditionnée par des critères culturels et sociaux. Si un groupe ne respecte pas ces codes, il peut être perçu comme "barbare". Cela nous amène à poser une question essentielle : l'humanité est-elle une essence immuable ou une convention évolutive ?

Camus, dans ***L'Étranger***, illustre ce paradoxe. Son personnage principal, Meursault, n'est pas jugé uniquement pour son crime, mais pour son absence d'émotion face à la mort de sa mère. Ce rejet social montre que l'humanité ne réside pas seulement dans nos actions, mais dans notre conformité aux attentes morales d'une communauté.

III. La technique et la transmission : des éléments propres à l'homme ?

Si la morale et l'éthique définissent une partie de l'humanité, la technique et la capacité de transmission en sont également des caractéristiques fondamentales. L'homme, par sa capacité à s'adapter et à inventer, s'est différencié des autres espèces. Contrairement à l'animal, il n'a pas besoin de tout réapprendre à chaque génération. Grâce à l'écriture, la lecture, et l'enseignement, il construit sur le passé, permettant un progrès continu.

Mais cette capacité pose une nouvelle question : à quel moment l'homme est-il devenu humain ? Est-ce lorsqu'il s'est redressé, lorsqu'il a découvert le feu, ou lorsqu'il a commencé à écrire et à transmettre des idées ? L'humanité semble être une évolution, un processus sans point d'origine clair.

Kafka, dans ***La Métamorphose***, propose une réflexion intéressante à ce sujet. Gregor Samsa, transformé en insecte, conserve un esprit humain, mais son apparence le fait rejeter par sa famille. Cette métaphore montre que l'humanité ne repose pas uniquement sur l'esprit ou la conscience, mais aussi sur la manière dont les autres nous perçoivent. Ses parents, pourtant humains, adoptent un comportement cruel qui les rend presque "inhumains" aux yeux du lecteur.

IV. L'avenir de l'humanité : vers une redéfinition ?

Enfin, si l'humanité est une construction culturelle et technique, que devient-elle à l'ère des technologies modernes ? Avec l'émergence des prothèses, des intelligences artificielles et des augmentations cérébrales, l'homme est en train de repousser ses propres limites. Si un esprit humain peut être transféré dans un corps robotique, est-ce que cet être restera humain ?

Cette question nous pousse à repenser la notion d'humanité. Peut-être que, comme l'homme s'est différencié de l'animal par la technique et la culture, il se différenciera demain par une hybridation avec la machine. Mais cela pourrait également signifier une perte de ce que nous appelons aujourd'hui "l'humanité".

Conclusion

La distinction entre l'homme et l'animal constitue donc une frontière mouvante. Si elle repose d'abord sur des ressemblances biologiques, elle se construit ensuite à travers la culture, la morale et la technique. L'humanité semble être une notion évolutive, qui change avec le temps et les sociétés. Peut-être que demain, cette distinction entre l'homme et l'animal s'effacera au profit d'une nouvelle question : celle de la frontière entre l'humain et la machine.

PROZAP

à Phnom Penh

MUN

Du 6 au 8 décembre 2024, a eu lieu la 4ème édition du “LFRD MUN” organisé par le Lycée Français René Descartes de Phnom Penh (Cambodge). Et pour la première fois, une délégation du LFIB a participé. Retour sur cet évènement.

“MUN” (Model United Nations) est une conférence qui simule les Nations Unies et qui vise à regrouper les élèves intéressés par la diplomatie, le débat et la géopolitique. Les thèmes retenus cette année sont le droit, l'histoire, l'économie, la sécurité, la médecine, la société, la protection des droits de l'homme et la vie politique. Ainsi, les élèves du LFIB et les autres délégations présentes (venant de Thaïlande, du Vietnam, de Malaisie, et du Cambodge) assistent, le 6 décembre, à la cérémonie d'ouverture. Cette cérémonie contient des discours énoncés par l'équipe organisatrice de la conférence et le coordinateur des Nations Unies au Cambodge, mais aussi un groupe de musique qui nous a joué plusieurs chansons.



Après cette cérémonie, les élèves sont accueillis dans les différents comités pour donner leur discours d'introduction, qui vise à présenter aux autres nations la position de notre pays sur le sujet en question. Cela permet de créer des alliances et des liens potentiels entre nations qui sera renforcé davantage lors du “Lobbying” : une période pendant laquelle les alliances de nations rédigent leur résolution (les mesures que les pays souhaitent prendre pour améliorer la situation géopolitique).

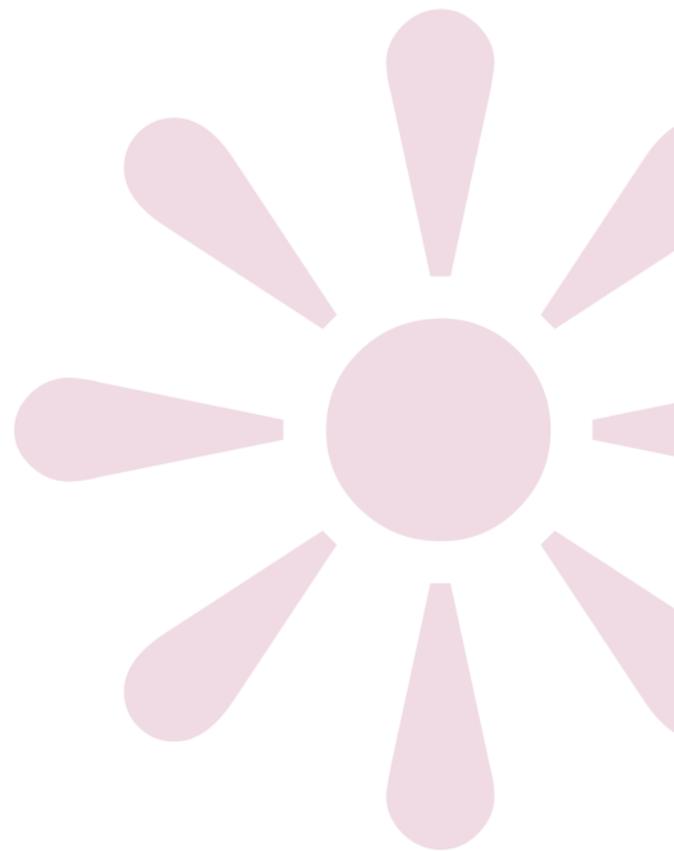


L'équipe MUN du LFIB qui est arrivée au LFRD

Suite à cela, les débats commencent la deuxième journée, les différentes nations analysent la résolution et essaient de la perfectionner en débattant et en soumettant des amendements. Quand les pays parviennent à se mettre d'accord, les différents représentants votent si oui ou non ils acceptent la résolution modifiée. Si la résolution est acceptée, les représentants des pays des Nations Unies applaudissent, sinon tout le monde reste silencieux...

La troisième et dernière journée du LFRD MUN commence avec le "Plenary Debate", suivi par la cérémonie de remise des prix. Le "Plenary Debate" (en français, séance plénière) consiste à débattre sur une résolution choisie au hasard parmi les 18 résolutions rédigées (2 résolutions par comité). Celle choisie cette année concernait le comité du Droit et la question de la poursuite des criminels ayant commis des crimes dans le passé. Nous étions tous regroupés par pays, ce qui nous a permis de rencontrer encore plus de monde. À la fin la résolution était refusée suite au vote (24 contre, 18 pour) donc nous n'avions pas le droit d'applaudir ! Malgré le refus de la résolution, l'équipe du LFIB a bien profité de ce séjour au Cambodge au cours duquel nous sommes aussi allés au parc situé à côté de la tour GIA. Nous y sommes restés trois heures, pendant ces trois heures nous avons mangé des pizzas et certains sont même allés jouer au golf...!

En somme, ce séjour au Cambodge était une expérience inoubliable et une première conférence MUN dont je me rappellerai pour plusieurs années. L'équipe LFIB tient à remercier M. Ravon, M. Masters, Mme Perroton ainsi que l'équipe organisatrice du LFRD MUN d'avoir organisé le voyage et la conférence. Nous espérons que nous pourrions y retourner l'année prochaine !



Biennale BKK

La Biennale Art Bangkok (BAB) revient pour une nouvelle édition spectaculaire, plaçant cette fois l'accent sur le thème "Nurture Gaia". Avec 76 artistes et collectifs internationaux présents cette année, cet événement transforme la ville en un immense espace d'expression artistique et d'exploration culturelle. La BAB est bien plus qu'un simple événement artistique : c'est une immersion dans la création contemporaine mondiale. A découvrir du 24 octobre 2024 au 25 février 2025.

La BAB est de retour !

La BAB est de retour ! Depuis le 24 octobre, sur le thème Nurture Gaia, 76 artistes venus de tous les continents (USA, France, Belgique, Congo, Finlande... et bien sûr Thaïlande) célèbrent la "Terre Mère" dans leurs œuvres et explorent des questions clés telles que l'écologie, le féminisme, le collectivisme et l'identité.

Toutes ces œuvres, dont certaines provenant d'artistes de renom comme Louise Bourgeois, Adel Abdessemed et Camille Henrot, sont observables dans onze lieux emblématiques de Bangkok, chacun offrant une expérience unique. Au programme : des installations monumentales en intérieur et extérieur ; des performances interactives engageant directement le public ; des œuvres numériques intégrant des technologies immersives.

Les onze lieux où découvrir les expositions:

Wat Arun - Wat Pho - Wat Prayoon - Wat Bowonniwet Vihara - Musée Siam - Galerie Nationale - Musée National de Bangkok - Bangkok Art and Culture Centre (BACC) - One Bangkok - Queen Sirikit National Convention Centre - CentralWorld

<https://www.bkkartbiennale.com/>

Galleries' Night

La Galleries's' Night à Bangkok revient pour sa 11ème édition cette année, les 22 et 23 novembre 2024. Inspirée de La Nuit Blanche de Paris, l'événement est organisé par l'ambassade de France et propose deux nuits où plus de 100 galeries mettent en avant près de 200 artistes. Cette année, l'événement inclut une collaboration avec la Bangkok Art Biennale et des lieux emblématiques comme le Bangkok Art and Culture Center et le Queen Sirikit National Convention Center.

Une première sortie ensemble pour nos artistes

Les lycéen/nes de l'Option Art du LFIB ont fait une sortie ensemble pour participer à cet événement le 23 Novembre 2024 accompagné de leurs professeurs Mr Collado et Mme Galas.

SAWASDEE FRANCE

Galleries' Nights 11th edition

200+ Artists
80+ Galleries
30+ Itineraries
Free

22.11.2024
Sathorn
Silom
Riverside

23.11.2024
Ari
Pathumwan
Sukhumvit

29-30.11.2024
Chiang Mai

แกลเลอรีไนท์ ครั้งที่ ๑๑

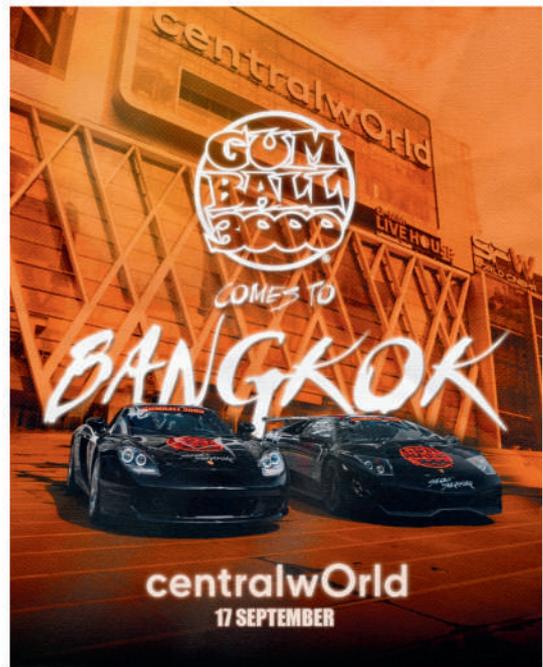
www.sawasdeefrance.com



GUMBALL BKK 3000

Cette année, pour célébrer son 25e anniversaire, le Gumball 3000 Rally a fait le show ! Du 14 au 22 septembre 2024, des centaines de voitures de luxe ont parcouru plus de 3000 km à travers cinq pays. Parti de Ho Chi Minh au Vietnam, le rallye a ensuite traversé le Cambodge, passant par Phnom Penh et Siem Reap, puis s'est dirigé vers Bangkok, Krabi, la Malaisie et Kuala Lumpur, avant de se terminer à Singapour.

Fondé par Maximillion Cooper, le rallye rassemble plus de 100 véhicules parmi les plus époustouflants de la planète. Des Porsche vintage, des Bugatti et Koenigsegg, pilotés par des célébrités, influenceurs, athlètes et musiciens. "Notre devise est vraiment d'embrasser ces cultures et nous aimons lancer différents projets caritatifs dans chaque pays, en particulier pour les jeunes", explique Maximillion Cooper.



A Bangkok, le 17 septembre, le plus grand centre commercial de la ville, Central World, a accueilli cet événement et y a laissé sa marque. Des milliers de curieux venus admirer ces véhicules d'exception, ont pris le temps de voir de près ces machines incroyables ainsi que des créations personnalisées et des modèles rares, faisant du Gumball 3000 un franc succès.



Photos par Marc-André Alexis Varampornnapon BONNISSEAU

Concours Photo

“ lumières de Thaïlande ”

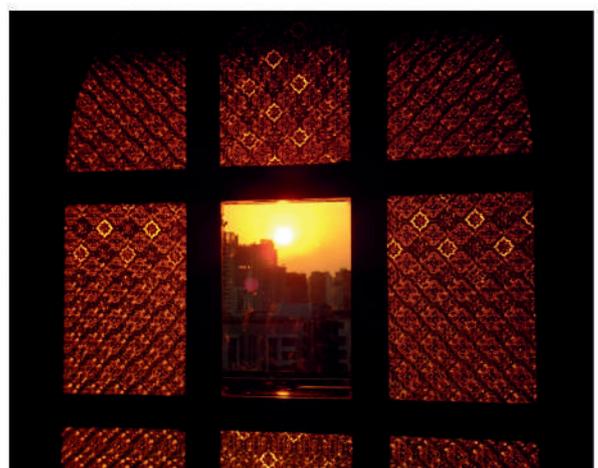
PHOTO GAGNANTE



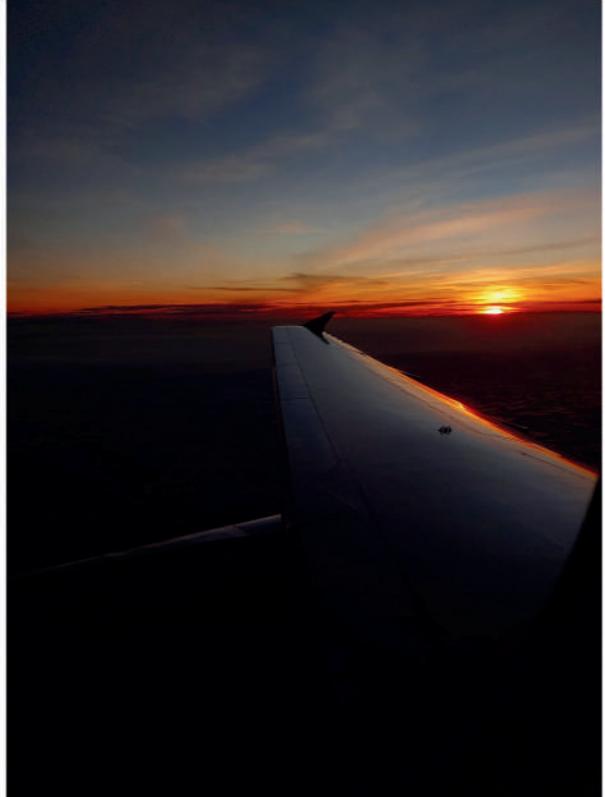
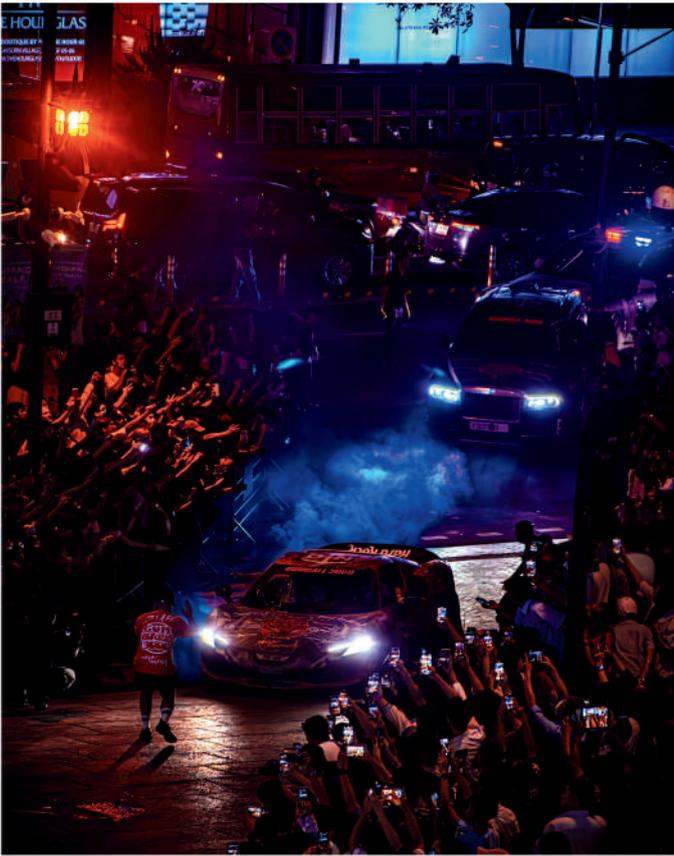
Thibaud SAINTIN



Rose ABOUCAYA-CHAVY



Surivanh CHANTHALANGSY



Marc-André BONNISSEAU
Zoé VIDAL-NAQUET

Alexia CARPENTIER
Alizé TOURNEMAINE



Leo FISCHER
Hasiniaina Macha CHOMPANTONG
Axel GAUTHIER



David HAMET
Anaïs HERBET

Lina ZAROUALI
Justin ABRAN

Le Cross

2024

Une nouvelle année scolaire vient de commencer. Les élèves du LFIB, de la maternelle à la terminale, attendent avec impatience l'arrivée du cross annuel. Alors que certains trouvent la tradition intimidante, d'autres profitent de l'occasion pour s'exprimer en se déguisant.



Les élèves sont séparés par catégorie et doivent tous parcourir leur distance respective. D'ailleurs, les parents et les enseignants sont également incités à prendre part à l'événement annuel organisé par le LFIB.

CATEGORIE/ FILLE	1ERE PLACE	2E PLACE	3E PLACE
TERMINALE	ANDAMAN MALAPLATE	ELENA DEFOSSE	ALICIA CHRISTIAEHS
2008 / PREMIÈRE	LÉONIE MONNOT	JADE AIT EL MOUDEN	HÉLOÏSE GIRAUD
2009 / SECONDE	PAULINE POVEDA	CAPUCINE GRILLON	PERLA SIREE PIRERO
TROISIÈME	SOPHIA LACOMBE	SIDONIE DUCROT-SCHAPPLER	LOUNA BOES
QUATRIÈME	LILA XIAO-LEI HOCQUIGNY	ALISA LE GUIRINEC	INÈS BARBALAT
CINQUIÈME	HASSILYA HADJ ABDERRAHMANÉ	CAPUCINE GIRAUD	EVA AMELIE PANZANI HYA GAUTARD
SIXIÈME	NOELLE BERNARD-GRANGER	JADE PHE GOURSAT	TARSHA SUTTISON
CM2	INES BONNEAU	LIYA XU	COLOMBE CARIVEN
CM1	CHLOÉ DELEDALLE	ROMANE SAVARY	ALYSSA JOHNSON
CE2	ZÉLIE DE GUERRE	ESHÉE HOPRASARTSUK- PELLAUMAIL	SWAHILY CAÏLA EBASSA
CE1	KIRA NELSON	LOUISE LANDRY	EVA CORNET
CP	MATHILDE GIRAUD	MARIA SAENGOW	OLIVIA RYCKAERT

CATEGORIE/ GARÇON	1ERE PLACE	2E PLACE	3E PLACE
TERMINALE	JULIUS BHUIYAN	SIRAT WETS	GAËL POVEDA
2008 / PREMIÈRE	AYOUB SI CHAIB	JOLAN JOSÉ LEAL VIEGAS	LINO PAEMELAERE
2009 / SECONDE	RAYAN PETIT	ROBIN MANNEVILLE	THEETAT KOTANON
TROISIÈME	GASPARD DUCROT-SCHAPPLER	HUGO SOLANO	AYMEN OUBETROUNE
QUATRIÈME	ABEL BAJOHR-SABATÉ	CORENTIN GARNIER	NATHASIT KHALIL
CINQUIÈME	BAPTISTE MIRABAUD LUCAS NIGROWSKI SAMUEL RYCKAERT	ELIOTT LORILLOUX	TAREK PETIT
SIXIÈME	HADRIEN COLIN MÆL HAMET	BHAVESH FUNGPRASERTSUK	SÖREN BÄHLINGER MOUGENEL
CM2	AXEL ROBINET TOM CLARENC	CALVIN KOMENAN	AXEL MORE CHEVALIER
CM1	LAURIS ROBINET	TYRESE ONI	KYLAN JAN
CE2	BAPTISTE HENOT JORDAN BERNARD-GRANGER	JACOB AFFI	GASPARD BARBE THUMSUWANNA
CE1	GASPARD LAMENDOOR	NOAH LAPEYRE VAN EETVELDE	ETHAN ONI
CP	LUCAS BOREL	ARTHUR JESTIN	JOSHUA LAPEYRE VAN EETVELDE

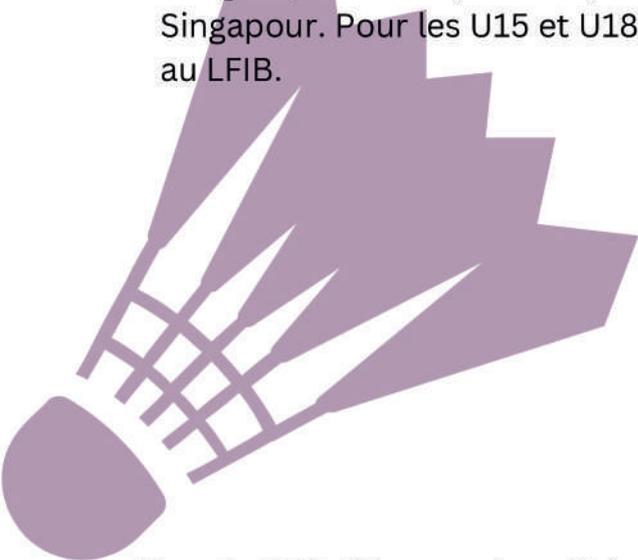
NUIT du badminton

Le 18 octobre 2024, le lycée a eu le plaisir d'accueillir les élèves, les parents et le personnel du LFIB dans le gymnase, pour la nuit du badminton. Cette année, trois catégories ont été proposées: double femmes, double homme et double mixte. Chaque catégorie comptait plus de 8 équipes se disputant la médaille d'or. Félicitations à tous les participants et à nos gagnants !
Retour en images sur cet événement.



Prozap badminton

Du 9 au 13 décembre 2024, le lycée a accueilli 15 délégations venant de toute la zone Asie Pacifique, pour le compte de la 8e Coupe Asie-Pacifique de Badminton (CAPB) U13, U15 et U18. Dans ces 15 délégations, on retrouve des lycées participant pour la première fois: Manille, Kuala Lumpur, Pékin, Phuket, Koh Samui et Taipei. Mais également des délégations déjà présentes l'année précédente: Bangkok, Vientiane, Jakarta, Bali, Shanghai, Phnom Penh, Ho Chi Minh, Sydney et Singapour. Pour les U15 et U18, la CAPB s'est déroulée à Sandhaus et pour les U13 au LFIB.



Plus de 300 élèves ont participé avec plus de 1600 matchs joués. La CAPB comprenait 3 compétitions: le simple (garçon et fille), le double mixte, et une compétition par établissement. La compétition en simple représentait la compétition la plus décisive et a duré 2 jours. A l'issue des simples, un classement a été établi, ensuite utilisé pour constituer les équipes du double mixte.

Au final, l'équipe de Shanghai remporte les catégories U13 garçons et U18 filles, Pékin remporte la catégorie U18 garçons, Phnom Penh, la catégorie U15 garçons et enfin Singapour remporte les catégories U13 et U15 filles.

Pour l'équipe de Bangkok, il faut féliciter Marine Crépin et Marc-André Bonnisseau pour leur 3e et 6e place respectives dans la catégorie U18 fille et U18 garçon. Au classement par établissement, nos équipes LFIB ont pu obtenir la 3e place dans la catégorie U13 et la 4e place dans la catégorie U18.

Cependant, l'esprit de la CAPB ne se limite pas à la compétition sportive, les valeurs et l'éthique du sport, le « fair play » a été imposé grâce aux jeunes officiels arbitres. Il y aussi, dans l'esprit des Prozap, une dimension culturelle. Pour cette compétition organisée à Bangkok, une sortie en bateau sur la Chao Phraya était au programme. Il y a également un aspect "ouverture sur l'autre" fortement encouragé, les compétitions de doubles mixtes mélangeant les délégations pour que les participants puissent échanger.

GBAC

basketball

Vers le mois d'octobre, la GBAC de basket, une compétition entre les écoles internationales de Bangkok, a commencé. Les matchs de basket se sont enchaînés dans plusieurs endroits différents dont le lycée qui a accueilli l'école de Verso.

Pour la catégorie U18, cette saison a été une année difficile pour constituer une équipe pour les U18 garçons car le 3/4 de l'effectif a quitté l'établissement en juin, l'équipe s'est retrouvée avec 7 joueurs dont deux terminales. Malgré des débuts difficiles, le sérieux à l'entraînement et l'écoute des consignes ont fini par payer et les résultats sont très encourageants pour la saison prochaine. Ils finissent 3e dans la compétition et Lucas Fromento finit MVP du All Star Game.

Chez les filles, la deuxième année consécutive, l'équipe n'a pas pu être constituée par manque d'effectif.



En catégorie U15 garçons, deux équipes ont été composées: les premières années (4e) et les deuxièmes années (3e). Les résultats sont très encourageants pour les 1ères années. Pour les deuxièmes années, il manque de rigueur, ils finissent 5e dans la compétition.

En U15 filles, un groupe de débutantes très motivées, de bon augure pour la suite. Il faudra attendre de voir leurs résultats dans le numéro prochain.

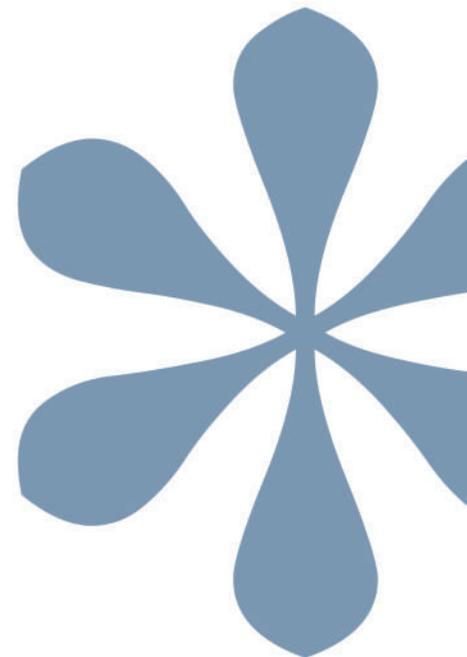
Enfin pour les U13 filles et garçons, c'est une belle saison, les filles finissent deuxième de la compétition et ont produit du beau jeu tout en gagnant en confiance. Les garçons eux, finissent 3e dans la compétition.

GBAC natation

Le 2 octobre, l'équipe de natation s'est déplacée à Verso School pour la première compétition de GBAC, un tournoi entre les écoles internationales de Bangkok.

Étant que le début de l'année scolaire, l'équipe manquait un peu d'entraînement. Néanmoins, la délégation de 12 élèves se sont bien battus et ont obtenues de nombreuses médailles pour l'école :

Maelys Fages en terminale remporte 1 médaille d'or en 100m brasse après avoir pris 30 m d'avance sur ses adversaires. Lucas Savary en 4A remporte également 1 médaille d'or en freestyle. Lola Rodriguez en 5A remporte 1 médaille de bronze. Enfin, Valentin Garde en 2B remporte 4 médailles d'or.



Un très bon début de saison pour l'AS natation! Rendez-vous la prochaine fois avec l'équipe de natation en mai à Shanghai.

LE MUAY THAÏ

Le Muay Thaï n'est pas seulement un sport en Thaïlande, c'est une histoire, une culture, une tradition, et peut-être même un état-d'esprit avant tout. Pour les Thaïlandais, le Muay Thai occupe une place spéciale dans leurs cœurs, formant un lien harmonieux entre le peuple et cette discipline. Nulle part ailleurs dans le monde un sport spécifique n'a autant de signification pour une civilisation.

I. Son histoire

Le Muay Thai, sport national de la Thaïlande, a vu le jour au XIIIe siècle en tant que technique de combat militaire appelée "Muay Boran" avant d'évoluer pour devenir un art martial célébré et profondément lié à la culture thaïlandaise. Au-delà de ses exigences physiques, il revêt une importance spirituelle, avec des rituels tels que le "Wai Kru" qui rendent hommage aux entraîneurs et aux ancêtres. Aujourd'hui, le Muay Thai est un phénomène mondial, admiré pour son efficacité, sa discipline et sa richesse culturelle, avec des pratiquants qui l'adoptent pour la forme physique, l'autodéfense et la compétition. Sa reconnaissance récente par le Comité Olympique et Paralympique des États-Unis témoigne de son importance croissante à l'international.

II. Témoignage d'un prof de Muay Thaï

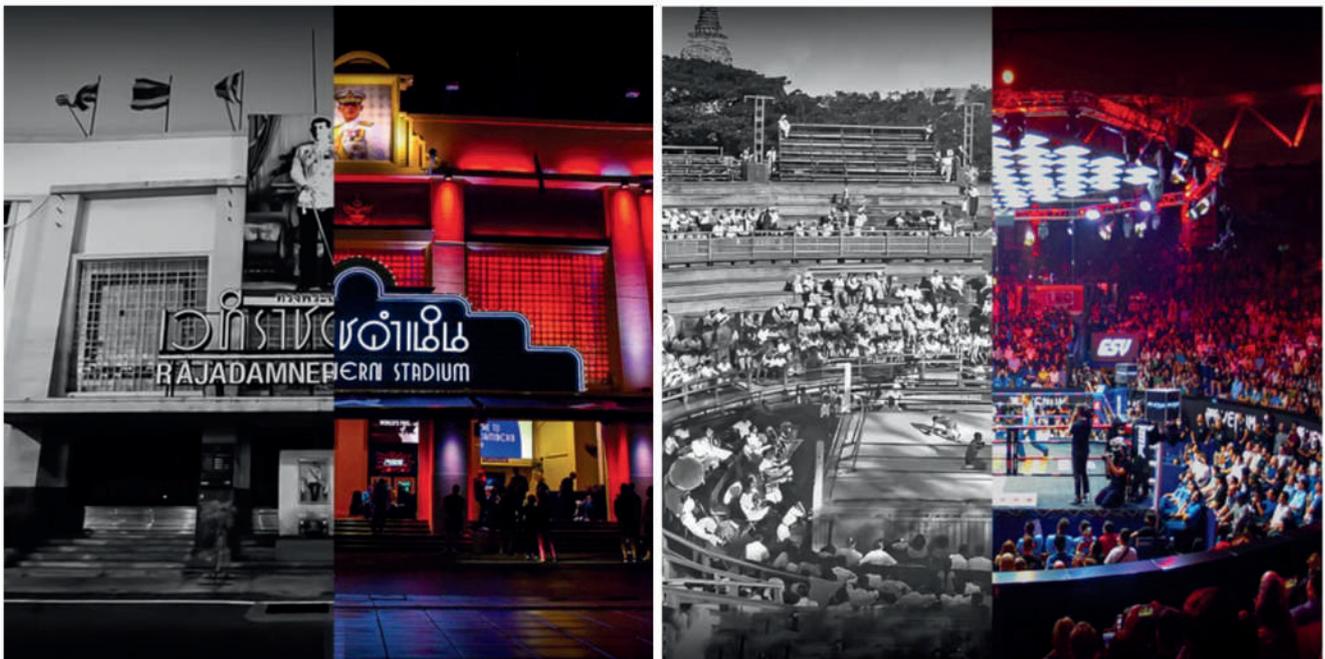
Le Muay Thai, sport national de la Thaïlande, a vu le jour au XIIIe siècle en tant que technique de combat militaire appelée "Muay Boran" avant d'évoluer pour devenir un art martial célébré et profondément lié à la culture thaïlandaise. Au-delà de ses exigences physiques, il revêt une importance spirituelle, avec des rituels tels que le "Wai Kru" qui rendent hommage aux entraîneurs et aux ancêtres. Aujourd'hui, le Muay Thai est un phénomène mondial, admiré pour son efficacité, sa discipline et sa richesse culturelle, avec des pratiquants qui l'adoptent pour la forme physique, l'autodéfense et la compétition. Sa reconnaissance récente par le Comité Olympique et Paralympique des États-Unis témoigne de son importance croissante à l'international.

III. Stade Rajadamnern

Le stade Rajadamnern, construit en 1945, est le premier stade de Muay Thaï au monde et une institution clé dans la professionnalisation du Muay Thaï en tant que sport national thaïlandais. Initialement prévu pour le jardin Misakawan, il a été déplacé à son emplacement actuel sur l'avenue Rajadamnern Nok. Le stade a accueilli son premier match le 23 décembre 1945 et est depuis devenu un symbole du patrimoine du Muay Thaï.

Considéré comme le "Colisée du Muay Thaï," il a couronné de nombreux combattants légendaires et reste la scène ultime pour les champions de ce sport. Modernisé en 2022, il allie installations de pointe et charme traditionnel du Muay Thai, accueillant des combats de haut niveau et des cérémonies emblématiques.

Destination incontournable, le stade attire des fans et des célébrités du monde entier, tels qu'Emmanuel Macron, Tyson Fury et les Arctic Monkeys. Rajadamnern continue d'être le cœur du Muay Thai, honorant l'héritage riche de ce sport tout en embrassant son attrait mondial.



Carte postale

66

Bonjour, je suis Léane Detournière, ancienne élève du LFIB. J'ai vécu huit ans en Thaïlande et ai été scolarisée au LFIB de 2015 à 2023. Aujourd'hui j'habite à Paris et je suis en prépa intégrée à l'IPSA, une école d'aéronautique et aérospatiale.

J'ai obtenu mon bac en 2023 avec mention très bien, en Section Internationale Britannique et en suivant les spécialités NSI et Mathématiques, avec Mathématiques Expertes et Grec Ancien comme options.

Lors des procédures Parcoursup, j'ai postulé pour dix prépas en filière MP2I dans le but de faire Supaéro et pour deux écoles avec prépas intégrées centrées sur l'aérospatiale. J'ai également postulé pour une licence en informatique dans une université à Paris pour avoir un choix non sélectif que je suis sûre d'avoir. Après avoir été Grand Classé pour mes deux concours, j'ai su que j'aurais au moins un de mes choix. J'ai fini par choisir l'IPSA car les prépas ne m'avaient pas pris en internat.

Au sein de mon école, je m'investis beaucoup dans les associations étudiantes. Je fais notamment de l'astronomie et de la construction de fusées.

99



Lycée français international de bangkok
EDITION 1 - 2024-2025